

## **PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA- MUZYKA**

*Wymagania edukacyjne w stosunku do uczniów wynikają z realizacji podstawy programowej (Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 14 lutego 2017 r. w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej, w tym dla uczniów z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu umiarkowanym lub znacznym, kształcenia ogólnego dla branżowej szkoły I stopnia, kształcenia ogólnego dla szkoły specjalnej przysposabiającej do pracy oraz kształcenia ogólnego dla szkoły policealnej. Dz.U. z 2017 r., poz. 356.)*

- 1. Muzyka należy do grupy przedmiotów artystycznych, które związane są ze sferą szeroko rozumianej twórczości. Działalność muzyczna ucznia w dużej mierze zależy od jego naturalnych predyspozycji i zdolności. Chcąc uniknąć oceniania ww czynników, ocena ucznia będzie składową trzech czynników: zaangażowania, aktywności i wkładu pracy.**

W szkole podstawowej głównymi aktywnościami uczniów, na jakie wskazuje podstawa programowa z zakresu muzyki, są:

- śpiew
- gra na instrumentach
- aktywne słuchanie muzyki
- ruch do muzyki
- tworzenie muzyki
- przyswojenie podstawowej wiedzy z zakresu muzyki

Jednym z celów nauczania muzyki jest wykształcenie świadomego odbiorcy świata dźwięków, który swobodnie będzie poruszał się po muzycznej rzeczywistości, umiał krytycznie ocenić dzieła muzyczne, posługiwać się językiem nut, wyrażać siebie poprzez muzykę. Głównymi formami aktywności na lekcjach muzyki będą zatem: gra na instrumentach, śpiew oraz, szeroko rozumiane, aktywne słuchanie i interpretowanie muzyki, przy stałym utrwalaniu elementarnych zasad z zakresu muzyki.

- 2. Aby w pełni uczestniczyć w zajęciach muzycznych oraz móc zdobyć wiedzę i umiejętności z zakresu muzyki, należy zwrócić uwagę na zasady panujące na lekcji:**

- zachowanie ciszy w trakcie lekcji. Żeby muzyka mogła wybrzmieć, musi mieć na to przestrzeń. Uczeń uniknie w ten sposób narażania siebie i innych na negatywne skutki oddziaływania czynnika jakim jest hałas;
- przygotowanie do zajęć- na każdej lekcji obowiązkiem uczenia jest posiadanie niezbędnych pomocy naukowych, takich jak: instrument (flet prosty, za wyjątkiem klasy 7B- flażolet D-dur) i zeszyt w pięciolinii;
- nieprzygotowanie uczeń zgłasza na początku lekcji, obejmuje ono: brak instrumentu, brak zeszytu, nieznanostwo utworu (wokalnego bądź instrumentalnego), w semestrze uczniowi przysługują 2 nieprzygotowania (każde kolejne oznacza otrzymanie oceny niedostatecznej za dane zadanie);
- zgłoszone nieprzygotowanie do zajęć nie zwalnia od czynnego udziału w lekcji oraz nie wyklucza oceny za bieżącą aktywność, pracę na lekcji;
- w przypadku nieobecności ucznia, zobowiązany jest on do uzupełnienia braków wiedzy i zaległości w zeszycie przedmiotowym;
- uczeń nieobecny na ostatnich zajęciach, nie jest zwolniony z odpowiedzi ustnej (śpiew, gra na instrumencie). Każde treści przekazane i zapowiedziane w trakcie jego nieobecności podlegają ocenie w standardowym trybie;

- nie ocenia się uczniów na najbliższych zajęciach po ich dłuższej (trwającej co najmniej dwa tygodnie) usprawiedliwionej nieobecności w szkole;
- uczeń ma prawo do poprawienia wyników niekorzystnych z prac klasowych, sprawdzianów i dyktand. Poprawa wyników niekorzystnych odbywa się tylko raz w terminie wskazanym przez nauczyciela przedmiotu. Ocenę otrzymaną w wyniku poprawy wpisuje się do dziennika obok oceny poprawianej. Wynik niekorzystny wpisuje się w nawiasie. Oceny zapisane w nawiasie nie są brane pod uwagę podczas klasyfikacji śródrocznej i rocznej.

### 3. Kryteria oceniania semestralne i końcoworoczne:

Na lekcji muzyki uczeń otrzymuje oceny za:

- aktywność, zaangażowanie i pracę na lekcji (w tym: karty pracy),
- śpiew (w grupie, bądź solo- w zależności od preferencji ucznia),
- grę na instrumentach,
- prowadzenie zeszytu,
- występy na uroczystościach szkolnych i pozaszkolnych,
- udział w konkursach piosenki/ tańca/ instrumentalnych,
- kartkówki i sprawdziany z zapowiedzianego materiału.

Wymagania edukacyjne formułowane są w oparciu o podstawę programową oraz Program nauczania muzyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej „Lekcja muzyki” autorstwa Moniki Gromek i Grażyny Kilbach (NOWA ERA). System oceniania ma na celu wspieranie rozwoju intelektualnego i osobowościowego ucznia.

**Ocenę celującą (6) otrzymuje uczeń, który:**

*Realizuje wymagania podstawowe i ponadpodstawowe*

- prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz repertuaru dodatkowego,
- prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
- samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór,
- potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,
- posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą,
- bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego lub chóru,
- osiąga znaczące wyniki w muzycznych konkursach pozaszkolnych, np. festiwalach piosenki, konkursach z wiedzy,
- jest bardzo aktywny muzycznie, także w środowisku pozaszkolnym – uczestniczy w dodatkowych zajęciach szkolnego zespołu muzycznego, chórze oraz za udział w ich występach, w środowisku lokalnym
- wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki

**Ocenę bardzo dobrą (5) otrzymuje uczeń, który:**

*Realizuje wymagania podstawowe i ponadpodstawowe*

- prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania,
- potrafi bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,

- potrafi rytmizować teksty,
- rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
- zna i stosuje podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy,
- podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu nauczania.

**Ocenę dobrą (4) otrzymuje uczeń, który:**

*Realizuje wymagania podstawowe i w niepełnym zakresie ponadpodstawowe*

- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe,
- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym,
- wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- rytmizuje łatwe teksty,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają,
- prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy.

**Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń, który:**

*Realizuje wymagania podstawowe*

- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania,
- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania,
- wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne,
- prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie.

**Ocenę dopuszczającą (2) otrzymuje uczeń, który:**

*Realizuje wymagania podstawowe w niepełnym zakresie*

- niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania
- niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania,
- niechętnie podejmuje działania muzyczne,
- myli terminy i pojęcia muzyczne,
- dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą,
- najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela

**Ocenę dopuszczającą (1) otrzymuje uczeń, który:**

*Nie realizuje wymagań podstawowych*

- mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz nie opanował wiadomości i umiejętności w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych przewidzianych programem nauczania danej klasy,
- mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy, wykazuje ciągły brak zaangażowania i chęci do pracy, notorycznie nieprzygotowany do zajęć,
- nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego.

Przy ustalaniu oceny nauczyciel bierze pod uwagę:

- indywidualne możliwości i właściwości psychofizyczne każdego ucznia;
- wysiłek oraz zaangażowanie ucznia w pracę na lekcji;
- aktywność podczas zajęć;
- samodzielność w wykonywaniu ćwiczeń;
- zainteresowanie przedmiotem i stosunek do nauki.

#### 4. Kryteria oceniania – co oceniamy.

- 1) Podczas wystawiania oceny za **śpiew** pod uwagę brane są: poprawność muzyczną, znajomość tekstu piosenki, ogólny wyraz artystyczny.
- 2) Przy wystawianiu oceny za **grę na instrumencie** uwzględnia się: poprawność muzyczną, płynność i technikę gry, ogólny wyraz artystyczny.
- 3) Wystawiając ocenę za **wypowiedzi na temat utworów muzycznych**, połączoną ze znajomością podstawowych wiadomości i terminów muzycznych, pod uwagę bierze się:
  - zaangażowanie i postawę podczas słuchania,
  - rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów,
  - rozpoznawanie w słuchanych utworach polskich tańców narodowych,
  - podstawową wiedzę na temat poznanych kompozytorów,
  - wyrażanie muzyki środkami pozamuzycznymi (np. na rysunku, w opowiadaniu, dramie).
- 4) Przy wystawianiu oceny za **działania twórcze – wokalne i instrumentalne** (zaleca się odpytywanie tylko ochotników) – należy wziąć pod uwagę:
  - rytmizację tekstów,
  - improwizację: rytmiczną, melodyczną (wokálną i instrumentalną) oraz ruchową,
  - umiejętność korzystania ze zdobytych wiadomości i umiejętności przy wykonywaniu zadań twórczych, np. wymagających korelacji działań muzyczno-plastycznych,
  - umiejętność przygotowywania ilustracji dźwiękowej do opowiadania, komiksu, grafiki itp. (dobieranie efektów dźwiękowych),
  - umiejętność tworzenia prostych akompaniamentów perkusyjnych.
- 5) Ocena **aktywności na lekcji** oraz za udział w muzycznych zajęciach pozalekcyjnych - za aktywną postawę na lekcji uczeń może otrzymać ocenę dobrą lub bardzo dobrą. Jeśli dodatkowo wykaze się wiedzą lub umiejętnościami wykraczającymi poza ustalone wymagania, otrzymuje ocenę celującą. Za systematyczną i bardzo dobrą pracę w szkolnym zespole muzycznym, chórze, lokalnej orkiestrze oraz za udział w ich występach, w środowisku lokalnym należy podwyższyć uczniowi ocenę z muzyki o jeden stopień.
- 6) Przy wystawianiu oceny za **zeszyt przedmiotowy/karty pracy** należy wziąć pod uwagę:
  - estetykę ogólną, poprawność wykonania ćwiczeń,
  - systematyczność,
  - uwaga - ocena za zeszyt, może, ale nie musi wpływać na końcową ocenę z muzyki.

## **DOSTOSOWANIE OCENIANIA Z MUZYKI DO INDYWIDUALNYCH POTRZEB I MOŻLIWOŚCI PSYCHOFIZYCZNYCH UCZNIÓW.**

Uczniowie posiadający opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej o specyficznych trudnościach w uczeniu się oraz uczniowie posiadający orzeczenie o potrzebie nauczania indywidualnego są oceniani z uwzględnieniem zaleceń poradni.

Opracowała: Natalia Pabiś,  
nauczyciel muzyki