

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny

NOWE Słowa na start! klasa 5

Numer i temat lekcji	Wymagania na ocenę dopuszczającą Uczeń potrafi:	Wymagania na ocenę dostateczną Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Wymagania na ocenę dobrą Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą i dostateczną, oraz:	Wymagania na ocenę bardzo dobrą Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, dostateczną i dobrą, oraz:	Wymagania na ocenę celującą Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, dostateczną, dobrą i bardzo dobrą, oraz:
2. Szukam przyjaciela na dobre i na złe	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić kolory występujące na obrazie • wskazać postacie występujące na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować postacie przedstawione na obrazie • określić czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> • określić kolory dominujące na obrazie • opisać sytuację przedstawioną na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> • określić elementy statyczne i dynamiczne obrazu • opisać pierwszy i drugi plan obrazu • wymienić wartości ważne w życiu człowieka na podstawie dzieła sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> • określić nastrój obrazu i uzasadnić swoją wypowiedź • opowiedzieć o sposobach spędzania wolnego czasu z przyjaciółmi • przedstawić własne zdanie na temat sytuacji sprzyjających nawiązywaniu przyjaźni • nadać inny tytuł obrazowi i uzasadnić swoją opinię
3. Czy kumpel to już przyjaciel?	<ul style="list-style-type: none"> • przeczytać wiersz głośno • wymienić bohaterów wiersza • zdefiniować wers i strofę • podać wyrazy bliskoznaczne do słowa <i>kumpel</i> • skorzystać ze słownika języka polskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • przeczytać wiersz głośno, wyraźnie • przedstawić bohaterów utworu • wskazać w tekście wiersza wers i strofę • wyszukać w tekście elementy opisu bohatera utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa • określić temat wiersza • wskazać w tekście wiersza rymy • określić 3–4 cechy bohatera utworu • zastosować wyrazy bliskoznaczne do słowa 	<ul style="list-style-type: none"> • przeczytać wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację • określić podmiot liryczny • określić nastrój utworu • wskazać w tekście wiersza porównania • opisać uczucia wyrażone w utworze • określić cechy 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, w jakim celu zostały użyte w wierszu porównania • sporządzić notatkę w formie schematu • opisać wygląd i cechy swojego przyjaciela

			<i>kumpel</i>	bohatera utworu	
4. Przyjaźń poddana próbie	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno • wymienić bohaterów utworu • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów utworu • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • wskazać w tekście utworu wersy, strofy 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze z punktu widzenia bohatera utworu • wskazać rymy w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • wyjaśnić, jak rozumie ostatnie wersy utworu • stworzyć komiks 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować informacje o autorze • podać przykłady z życia codziennego obrazujące przyjaźń wystawioną na próbę • wyjaśnić, jak rozumie pojęcie <i>prawdziwa przyjaźń</i> • ułożyć w grupie <i>kodeks przyjaźni</i> • stworzyć spójne opowiadanie
5. i 6. Jak stać się prawdziwym przyjacielem?	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno • wymienić bohaterów utworu • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów utworu • wskazać miejsce wydarzeń • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • określić 2–3 cechy bohaterów utworu • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • wykorzystać w praktyce poznane słownictwo 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać z podziałem na role, stosując odpowiednie tempo i intonację • określić cechy bohaterów utworu • odróżnić narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • określić uczucia bohaterów • wziąć aktywny udział w rozmowie 	<ul style="list-style-type: none"> • określić problematykę utworu • wyjaśnić, jak rozumie słowa: <i>Wielki ciężar spadł mu z serca</i>
7. i 8. Piszemy opowiadanie z dialogiem	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy wyróżniające opowiadanie • komponować początek 	<ul style="list-style-type: none"> • wyszukać w tekście informacyjnym najważniejsze wiadomości • ułożyć prosty 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować opowiadanie twórcze • zredagować opowiadanie zgodnie z 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować opowiadanie, zachowując kolejność wydarzeń i trójdzielność 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi

	<p>opowiadania</p> <ul style="list-style-type: none"> • podejmować próby redagowania prostego opowiadania twórczego • podejmować próby wprowadzania do opowiadania krótkiego dialogu 	<p>plan wydarzeń</p> <ul style="list-style-type: none"> • zredagować proste opowiadanie twórcze • wprowadzić do opowiadania dialog • w wypowiedzi pisemnej podejmować próby wydzielenia akapitów 	<p>planem</p> <ul style="list-style-type: none"> • wprowadzić do opowiadania dialog, stosując poprawną interpunkcję • w wypowiedzi pisemnej zastosować trójdzielną kompozycję • w wypowiedzi pisemnej wydzielić akapity 	<p>kompozycję wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać, jaką funkcję może pełnić dialog w wypowiedzi 	<p>zredagować poprawne i wyczerpujące opowiadanie twórcze z dialogiem, unikając powtórzeń</p>
9. O głoskach, literach i sylabach	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnić głoskę od litery • odróżnić literę od sylaby 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnić samogłoskę od spółgłoski • określić liczbę głosek w wyrazie • dzielić wyrazy na sylaby 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazywać spółgłoski i samogłoski • określać liczbę głosek, liter i sylab w wyrazie 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie określać samogłoski i spółgłoski • samodzielnie określać liczbę głosek, liter i sylab w każdym wskazanym wyrazie 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie i poprawnie dzieli wyrazy na sylaby, wskazując różne możliwości podziału
10. Odróżniam głoski miękkie od twardych	<ul style="list-style-type: none"> • podzielić wyraz na głoski, litery i sylaby • zreferować informacje o głoskach miękkich i twardych • wskazać spółgłoski miękkie i twarde 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnić spółgłoski miękkie od twardych • zapisać wyrazy ze spółgłoskami miękkimi 	<ul style="list-style-type: none"> • określić spółgłoski miękkie i twarde • poprawnie zapisać wyrazy ze spółgłoskami miękkimi 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie określić spółgłoski miękkie i twarde • wyjaśnić, do jakich nieporozumień może prowadzić niepoprawne zapisywanie wyrazów ze spółgłoskami miękkimi 	<ul style="list-style-type: none"> • bezbłędnie zapisać liczebniki ze spółgłoskami miękkimi
11. Z miłości do zwierząt	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno • wymienić bohaterów utworu • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • skorzystać ze słownika języka polskiego, aby odnaleźć 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów utworu • określić 3–4 cechy głównego bohatera utworu • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narradora • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • określić cechy głównego bohatera utworu • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • określić narradora w pierwszej i w drugiej części utworu • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować opowiadanie twórcze, czyniąc narratorem zwierzę • wyrazić swój

	potrzebne informacje		h w utworze	przedstawionyc h w utworze <ul style="list-style-type: none"> określić cechy bohatera utworu wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu porównać doświadczenia bohaterów z własnymi aktywnie uczestniczyć w rozmowie 	sąd na temat trafności rysunku zamieszczonego na okładce książki <ul style="list-style-type: none"> sformułować wypowiedź argumentacyjną
12. i 13. Co znajdziemy w encyklopedii?	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznać tekst informacyjny wskazać elementy hasła encyklopedycznego 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnić tekst informacyjny od tekstu literackiego określić elementy hasła encyklopedycznego odczytać skróty stosowane w encyklopedii 	<ul style="list-style-type: none"> określić cechy tekstu informacyjnego określić, pod jakimi hasłami należy szukać określonych informacji wyszukać wskazane hasła w encyklopedii tradycyjnej 	<ul style="list-style-type: none"> wyszukać wskazane hasła w encyklopedii on-line korzystać z encyklopedii tradycyjnej i on-line wyjaśnić, z jakiej encyklopedii lepiej korzystać i uzasadnić swoje zdanie zapisać pozyskane informacje na różne sposoby 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie korzystać z encyklopedii tradycyjnej i on-line, wyszukując potrzebne informacje zebrać informacje na temat encyklopedii znajdujących się w bibliotece szkolnej
14. i 15. Dlaczego warto pomagać innym?	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno wymienić bohaterów utworu określić 2–3 cechy bohatera wymienić wydarzenia przedstawione w utworze skorzystać ze słownika języka polskiego 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno i cicho rozpoznać opowiadanie przedstawić bohaterów utworu sformułować 3–4 zdania na temat wydarzeń przedstawionyc h w utworze podjąć próbę zredagowania planu wydarzeń odróżniać pytania otwarte i zamknięte 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno, wyraźnie i cicho określić narratora określić czas wydarzeń opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionyc h w utworze określić cechy bohatera zredagować plan wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację określić charakterystyczne cechy opowiadania ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionyc h w utworze wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu porównać 	<ul style="list-style-type: none"> podać przykłady działań wolontariuszy sformułować argumenty przemawiające za tym, że warto pomagać przedstawić pomysły na ciekawe i pożyteczne spędzanie wolnego czasu

				<p>doświadczenia bohatera z własnymi</p> <ul style="list-style-type: none"> • formułować do tekstu pytania otwarte i zamknięte 	
<p>16. Kim jesteśmy w internecie?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno • wymienić bohaterów utworu • określić 2–3 cechy bohatera • wymienić wydarzenia przedstawione w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • rozpoznać opowiadanie • przedstawić bohaterów utworu • sformułować 3–4 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora • określić miejsce i czas wydarzeń • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohatera • wyjaśnić, z jakiego powodu bohater w e-mailach podaje się za inną osobę 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację • określić charakterystyczne cechy opowiadania • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze • wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu • porównać doświadczenia bohatera z własnymi • zredagować rady dla osoby, która udaje kogoś innego • analizować ilustrację do tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • korzystając ze słownika, wyjaśnić znaczenie słów: <i>pozer, szpan, trendy</i> • przedstawić pomysły na ciekawe spędzanie wolnego czasu bez komputera i smartfona
<p>17. Porozmawiasz ze mną?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić różne sposoby komunikowania się w internecie • wymienić zasady obowiązujące osoby korzystające z 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać różne sposoby komunikowania się w internecie • zredagować SMS-a do kolegi • wypowiedzieć się na temat 	<ul style="list-style-type: none"> • podawać przykłady udogodnień i zagrożeń wynikających z komunikowania się w internecie • wyjaśnić, dlaczego ludzie 	<ul style="list-style-type: none"> • określić udogodnienia i zagrożenia wynikające z komunikowania się w internecie • włączyć się do dyskusji na forum 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie słów: <i>hejter, trollowanie</i> • zredagować komentarz do podanego posta • pracując w grupie,

	<p>komunikowania się za pomocą internetu</p> <ul style="list-style-type: none"> • podjąć próbę zredagowania SMS-a do kolegi 	<p>własnych sposobów komunikowania się z innymi</p>	<p>chętnie korzystają z internetu</p> <ul style="list-style-type: none"> • zredagować SMS-a do nauczyciela • wskazać wady i zalety korzystania z komunikatorów 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować zasady właściwego zachowania się w internecie • podać różnice między językiem młodzieżowym a językiem literackim 	<p>przygotować w formie makiety projekt klasowej strony internetowej</p>
<p>18. Jak napisać e-mail?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnić list elektroniczny od listu tradycyjnego • wymienić zasady pisania listów elektronicznych • podjąć próbę zredagowania e-maila do kolegi 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować e-maila do kolegi • stosować niektóre zasady pisania listów elektronicznych 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zredagować e-maila do kolegi • zapisać adres e-mailowy • stosować zasady pisania listów elektronicznych • określić temat wiadomości • stosować zwroty do adresata i zwroty pożegnalne • informować odbiorcę o przesyłaniu plików w załączniku • uzupełnić list elektroniczny wskazanymi wyrazami w odpowiedniej formie • podać zasady pisania listów zgodnie z etykietą językową 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zapisać adres e-mailowy • trafnie określić temat wiadomości • stosować poprawne zwroty do adresata • stosować pożegnalne zwroty grzecznościowe • informować poprawnie odbiorcę o przesyłaniu plików w załączniku • pisać poprawnie pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować e-maila do osoby dorosłej lub instytucji
<p>19. Czasownik we własnej osobie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wskazywać czasowniki wśród innych części mowy • wymienić osoby, liczby i rodzaje czasownika 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżniać czasowniki w czasach przeszłym, teraźniejszym i przyszłym • określać osobę i liczbę 	<ul style="list-style-type: none"> • określać rodzaj czasownika • odmieniać czasowniki przez liczby i osoby • stosować czasowniki w 	<ul style="list-style-type: none"> • określać osobę, liczbę i rodzaj czasownika • stosować odpowiednie formy czasowników w 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować krótkie teksty, używając poprawnych form czasu przyszłego • samodzielnie i bezbłędnie

		czasownika	czasach przeszłym i teraźniejszym w odpowiednich formach • rozpoznać autora wypowiedzi na podstawie formy czasownika	czasie przyszłym • określa, jaką funkcję w wypowiedzi pełni czasownik	określać osobę, liczbę, rodzaj, czas czasownika
20. Wskazuję formy osobowe i nieosobowe czasownika	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać bezokoliczniki • wskazać czasowniki w formie osobowej • uzupełnić tekst odpowiednimi formami czasowników 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnić bezokoliczniki od czasowników w formie osobowej • wskazać nieosobowe formy czasownika • przekształcić wypowiedzenie z nieosobowymi formami czasownika, tak aby wskazać wykonawcę czynności 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnić nieosobowe formy czasownika od form osobowych • zredagować opis ilustracji, używając form zakończonych na <i>-no</i> i <i>-to</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować przepis, używając bezokoliczników w • wyjaśnić cel stosowania form nieosobowych czasownika 	<ul style="list-style-type: none"> • przekształcić tekst, używając osobowych form czasownika • zgodnie z określonym celem wypowiedzenia stosować nieosobowe formy czasownika • zredagować tekst, używając form zakończonych na <i>-no</i> i <i>-to</i>
21. Poprawnie stosuję czasowniki w różnych trybach	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić tryby czasownika • odmieniać czasownik przez osoby i liczby w trybie orzekającym 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać czasowniki w trybach orzekającym, rozkazującym i przypuszczającym • odmieniać czasownik przez osoby i liczby w trybach rozkazującym i przypuszczającym 	<ul style="list-style-type: none"> • określić tryb czasownika występującego w zdaniu • układać zdania z czasownikiem w trybach rozkazującym i przypuszczającym 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnić czasowniki w trybie orzekającym od tych w trybie rozkazującym i przypuszczającym • ułożyć zdania na określony temat, stosując określony tryb czasownika 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie odmienić czasowniki przez osoby w trybach orzekającym, przypuszczającym i rozkazującym • przekształcić zdania z czasownikami w trybie orzekającym w formę poleceń • zredagować krótki tekst o swoich planach lub marzeniach, używając trybu przypuszczającego • określić

					intencje wypowiedzi
22. Piszemy poprawnie wyrazy z cząstką <i>by</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać formę osobową czasownika w trybie przypuszczającym • wymienić zasady zapisywania cząstki <i>by</i> z czasownikami w formie osobowej i bezokolicznikami • poprawnie zapisać cząstkę <i>by</i> z czasownikami w formie osobowej 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnić formę osobową czasownika w trybie przypuszczającym od innych form czasownika • wymienić zasady zapisywania cząstki <i>by</i> ze spójnikami • zastosować zasady zapisywania cząstki <i>by</i> z czasownikami w formie osobowej i z bezokolicznikami 	<ul style="list-style-type: none"> • stosować w zdaniach odpowiednie formy czasowników z cząstką <i>by</i> i poprawnie je zapisywać • poprawnie zapisywać cząstkę <i>by</i> ze spójnikami 	<ul style="list-style-type: none"> • bezbłędnie zapisać cząstkę <i>by</i> z czasownikami w formie osobowej, przed czasownikami, z bezokolicznikami i ze spójnikami 	<ul style="list-style-type: none"> • przekształcać wypowiedzenia, stosując łączną lub rozdzielną pisownię cząstki <i>by</i>
23. Wikipedia od kuchni	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać tekst informacyjny • czytać głośno tekst informacyjny • wskazać w tekście informacje na temat Wikipedii 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnić tekst informacyjny od tekstu literackiego • czytać głośno i cicho • wynotowywać najważniejsze informacje 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czym jest Wikipedia • określić różnice między encyklopedią PWN a wolną encyklopedią • wyszukać określone hasła w Wikipedii • sporządzić notatkę na temat Wikipedii 	<ul style="list-style-type: none"> • wyszukać określone informacje w Wikipedii • sporządzić notatkę w określonej formie na temat kryteriów, które musi spełniać artykuł w Wikipedii • wyjaśnić, dlaczego warto korzystać z Wikipedii i uzasadnić swoje 	<ul style="list-style-type: none"> • wyszukać w internecie informacje, jakie kryteria musi spełniać tekst oznaczony jako <i>Artykuł na medal</i> • samodzielnie korzystać z Wikipedii

				zdanie	
24. i 25. Powtarzamy wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> • powtarzać i selekcjonować informacje • identyfikować tekst informacyjny • określać podmiot liryczny, bohatera i narratora • wyróżniać różne sposoby współczesnego komunikowania się • odmieniać czasownik przez osoby, liczby, rodzaje i czasy • rozróżniać formy nieosobowe czasownika, tryby czasownika • odróżniać samogłoski od spółgłosek, spółgłoski twarde od miękkich • zna i stosuje zasady pisowni cząstki <i>-by</i> • korzystać z encyklopedii PWN i Wikipedii • podejmować próby redagowania planu wydarzeń, opowiadania twórczego z dialogiem, e-maila, notatki 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazywać w tekście epitety, porównania, rymy • określać liczbę głosek, liter, sylab i samogłosek w wyrazie • stosować tryby czasownika 	<ul style="list-style-type: none"> • określać funkcję środków stylistycznych użytych w tekstach • wnioskować na podstawie poznanych tekstów • dostosowywać styl tekstu do sytuacji komunikacyjnej • poprawnie zapisywać cząstkę <i>-by</i> z czasownikami • redagować opowiadania z uwzględnieniem kolejności wydarzeń • wymienić zasady pisania listów zgodnie z etykietą językową 	<ul style="list-style-type: none"> • redagować opowiadanie twórcze z dialogiem, e-mail, notatkę • stosować poprawną interpunkcję w zapisie dialogu • wyodrębniać akapity w opowiadaniu 	<ul style="list-style-type: none"> • redagować opowiadanie twórcze z dialogiem, e-mail, notatkę w sposób poprawny • samodzielnie i krytycznie korzystać z różnych źródeł informacji
26. Powiedz mi, co czujesz	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić kolory 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować postacie 	<ul style="list-style-type: none"> • określić kolory dominujące na 	<ul style="list-style-type: none"> • określić elementy 	<ul style="list-style-type: none"> • określić nastrój obrazu i

	<p>występujące na obrazie</p> <ul style="list-style-type: none"> wymienić postacie występujące na obrazie 	<p>przedstawione na obrazie</p> <ul style="list-style-type: none"> określić czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie 	<p>obrazie</p> <ul style="list-style-type: none"> opisać sytuację przedstawioną na obrazie wymienić elementy pejzażu 	<p>statyczne i dynamiczne obrazu</p> <ul style="list-style-type: none"> opisać pierwszy i drugi plan obrazu ciekawie opowiedzieć o sytuacji przedstawionej na obrazie 	<p>uczucia, jakie wywołuje, uzasadnić swoją wypowiedź</p> <ul style="list-style-type: none"> opowiedzieć o sposobach spędzania wolnego czasu w gronie rówieśników omówić elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch nadać inny tytuł obrazowi i uzasadnić swoją opinię
<p>27. Mój klucz do szczęścia</p>	<ul style="list-style-type: none"> czytać utwór głośno określić podmiot liryczny wskazać wersy, epitety wskazać porównanie 	<ul style="list-style-type: none"> czytać utwór głośno, wyraźnie przedstawić podmiot liryczny wskazać porównanie rozpoznać w tekście epitety i wyjaśnić ich funkcję nazwać uczucia, jakie wyraża utwór 	<ul style="list-style-type: none"> czytać utwór, podkreślając głosem ważne słowa określić temat utworu scharakteryzować podmiot liryczny wymienić uczucia, jakie wyraża utwór wyszukać w tekście radę, jakiej udziela osoba mówiąca 	<ul style="list-style-type: none"> czytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację rozpoznać w tekście porównania i wyjaśnić ich funkcję wskazać wartości w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować informacje o autorze wiersza wymyślić własne przykłady porównań wyjaśnić, jak rozumie sformułowanie <i>klucz do szczęścia</i>
<p>28. Nie mówię tego dosłownie</p>	<ul style="list-style-type: none"> czytać utwór głośno zdefiniować podmiot liryczny wskazać wersy, strofy, rymy zdefiniować przenośnię odtworzyć wiersz z pamięci 	<ul style="list-style-type: none"> czytać utwór głośno, wyraźnie przedstawić podmiot liryczny wskazuje w tekście wiersza wersy, strofy, rymy odczytać znaczenie przenośnych zestawień słów wygłosić 	<ul style="list-style-type: none"> czytać utwór, podkreślając głosem ważne słowa określić temat utworu określić podmiot liryczny stosować przenośne zestawienia słów w zdaniach wygłosić wiersz z 	<ul style="list-style-type: none"> czytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację rozpoznać w tekście przenośnię i wyjaśnić ich funkcję deklamować wiersz, odpowiednio modulując głos 	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować informacje o autorze wymyślić własne przenośnie opisać w przenośny sposób przedmioty, obrazy

		wiersz z pamięci	pamięci w odpowiednim tempie, z prawidłową dykcją		
29. Nazywam uczucia i opisuję ich przejawy	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno • wymienić bohaterów utworu • określić 2 cechy bohatera • wymienić wydarzenia przedstawione w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • rozpoznać opowiadanie • przedstawić bohaterów utworu • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wyjaśnić znaczenie powiedzenia <i>czuć do kogoś miętę</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora • określić miejsce i czas wydarzeń • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohatera • wyjaśnić znaczenie wskazanych stałych związków wyrazowych 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • wyrazić swój sąd o bohaterze utworu i jego zachowaniu • porównać doświadczenia bohatera z własnymi • wyjaśnić znaczenie wskazanych stałych związków wyrazowych i zastosować je w zdaniach 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić określone emocje za pomocą mimiki • nazwać uczucia na podstawie obserwacji lub opisu zachowania • odróżnić stopień intensywności określonych emocji
30. i 31. Piszemy sprawozdanie	<ul style="list-style-type: none"> • skomponować początek sprawozdania – okoliczności wydarzenia • podejmować próby redagowania sprawozdania z wydarzenia • stworzyć plan sprawozdania 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnia w planie sprawozdania z wycieczki informacje ważne od mniej istotnych • zredagować sprawozdanie z wydarzenia zgodnie z planem • skomponować zakończenie sprawozdania – opinię o wydarzeniu • w wypowiedzi pisemnej podejmować próby 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować sprawozdanie z wycieczki do Krakowa na podstawie fotografii • w wypowiedzi pisemnej zastosować trójdzielną kompozycję • w wypowiedzi pisemnej wydzielić akapity • wykorzystać wskazówki i rady w trakcie tworzenia sprawozdania 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować sprawozdanie z ostatniego wydarzenia, w którym uczestniczyła klasa, zachowując kolejność wydarzeń i trójdzielną kompozycję wypowiedzi • gromadzić informacje, korzystając z różnych źródeł 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować poprawne sprawozdanie z wydarzenia, unikając powtórzeń

		wydziałania akapitów			
32. Co dwie kropki, to nie jedna	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać dwukropek w tekście • wymienić zastosowanie dwukropka 	<ul style="list-style-type: none"> • stosować dwukropek przed wyliczaniem 	<ul style="list-style-type: none"> • stosować dwukropek przed wprowadzaniem dialogu • stosować dwukropek przed wprowadzaniem cytatu 	<ul style="list-style-type: none"> • stosować dwukropek zgodnie z zasadami interpunkcji 	<ul style="list-style-type: none"> • bezbłędnie zapisać tekst, stosując w odpowiednich miejscach dwukropek
33. Zdobywamy szczyty wrażliwości	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora utworu • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić 2–3 cechy głównej bohaterki utworu • nazywać emocje bohaterki 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację • opowiedzieć ciekawie o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterki utworu • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • wziąć czynny udział w rozmowie 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić własne zdanie na temat tego, dlaczego trudno jest rozmawiać o śmierci • porównać doświadczenia bohaterki z własnymi
34. Emocje w słowach	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czym są zdrobnienia i zgrubienia • tworzyć zdrobnienia • wskazać rzeczowniki wśród innych części mowy 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać zdrobnienia, zgrubienia i wyrazy neutralne • tworzyć zdrobnienia i zgrubienia od wskazanego rzeczownika 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżniać nacechowanie emocjonalne wyrazów • stosować w wypowiedzeniach zdrobnienia i zgrubienia 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżniać zgrubienia o charakterze żartobliwym od zgrubień pogardliwych 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować kilkuzdaniowy tekst, celowo stosując zgrubienia i zdrobnienia

<p>35., 36. i 37. Rzeczownik bez tajemnic</p>	<ul style="list-style-type: none"> wymienić liczby, rodzaje i przypadki rzeczownika zdefiniować rzeczowniki własne i pospolite przedstawić zasadę pisowni wielką literą rzeczowników własnych odmieniać rzeczowniki zakończone na -um 	<ul style="list-style-type: none"> określać rodzaj rzeczownika odmieniać rzeczownik przez liczby i przypadki wskazywać rzeczowniki własne i pospolite stosować zasadę pisowni wielką literą rzeczowników własnych odróżniać rzeczowniki występujące tylko w liczbie pojedynczej od rzeczowników występujących tylko w liczbie mnogiej 	<ul style="list-style-type: none"> stosować rzeczowniki w odpowiednich formach określić rzeczowniki własne i pospolite przedstawić własne przykłady rzeczowników własnych i pospolitych stosować w wypowiedzeniach poprawne formy rzeczowników występujących tylko w liczbie mnogiej 	<ul style="list-style-type: none"> określać przypadek i liczbę danego rzeczownika odróżniać rzeczowniki własne od pospolitych poprawnie zapisywać rzeczowniki własne i pospolite stosować w wypowiedzeniach poprawne formy rzeczowników o nieregularnej odmianie 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznać rodzaj rzeczowników sprawiających trudności i poprawnie używać różnych form tych wyrazów, a w przypadku wątpliwości korzystać ze słownika samodzielnie i bezbłędnie zapisać rzeczowniki własne opracować ilustrowany słowniczek rzeczowników o nietypowej odmianie
<p>38. Kłopoty z dorosłymi</p>	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno i cicho wymienić bohaterów utworu wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno i cicho przedstawić bohaterów utworu przedstawić miejsce i czas wydarzeń sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno, wyraźnie i cicho określić narratora utworu opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze określić 2–3 cechy głównych bohaterów utworu nazwać emocje bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> czytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację opowiadać ciekawie o wydarzeniach przedstawionych w utworze określić cechy bohaterów wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu porównać doświadczenia bohaterów z własnymi 	<ul style="list-style-type: none"> wyrazić swój sąd na temat postępowania dorosłych wobec dzieci zredagować list prywatny, w którym wyrazi określone emocje
<p>39. Jak pokonać złość?</p>	<ul style="list-style-type: none"> przeczytać utwór głośno określić podmiot liryczny w utworze wskazać bohatera utworu 	<ul style="list-style-type: none"> przeczytać wiersz głośno, wyraźnie przedstawić podmiot liryczny w wierszu wskazać 	<ul style="list-style-type: none"> przeczytać wiersz, podkreślając głośnie słowa określić temat wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> przeczytać wiersz tak, aby oddać emocje bohatera, stosując odpowiednie tempo i intonację 	<ul style="list-style-type: none"> wyrecytować wiersz zaprezentować własne sposoby radzenia sobie ze złością

		<p>adresata utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> • określić 2 cechy bohatera utworu 	<p>scharakteryzować podmiot liryczny w wierszu</p> <ul style="list-style-type: none"> • określić adresata utworu • określić cechy bohatera utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • określić sposoby radzenia sobie ze złością bohatera wiersza • wyjaśnić sens sformułowań o przenośnym i poprawnie je zastosować 	
<p>40. i 41. Piszemy poprawnie ξ lub η w zakończeniu wyrazów</p>	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić zasady pisowni ξ i η w zakończeniach wyrazów i w pisowni istot niedorosłych 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zapisywać ξ w zakończeniach 1. osoby liczby pojedynczej czasowników w czasach teraźniejszym i przyszłym • poprawnie zapisywać η w zakończeniach 3. osoby liczby mnogiej czasowników w czasach teraźniejszym i przyszłym 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zapisywać ξ w zakończeniach biernika liczby pojedynczej rzeczowników rodzaju żeńskiego • poprawnie zapisywać η w zakończeniach biernika i narzędnika liczby pojedynczej rzeczowników i przymiotników 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zapisać ξ w nazwach istot niedorosłych • poprawnie zapisać 1. osobę liczby pojedynczej czasów teraźniejszego i przyszłego czasowników: <i>wiedzieć, powiedzieć, jeść, umieć, rozumieć</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • bezbłędnie zapisywać ξ i η w zakończeniach wyrazów
<p>42. Uczymy się pięknie recytować teksty</p>	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić zasady dobrej recytacji • recytować tekst opanowany pamięciowo 	<ul style="list-style-type: none"> • recytować głośno, wyraźnie • analizować tekst przygotowany do recytacji • wyraźnie wymawiać grupy spółgłosek i zakończenia wyrazów 	<ul style="list-style-type: none"> • recytować w odpowiednim tempie • dostosowywać oddech do recytowanego tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • wygłaszać tekst z odpowiednim napięciem emocjonalnym 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie przygotować piękną recytację wybranego utworu • wziąć udział w konkursie recytatorskim
<p>43. i 44. W zalewie reklam</p>	<ul style="list-style-type: none"> • czytać tekst publicystyczny ze zrozumieniem • odróżnić tekst reklamowy od innych rodzajów tekstów • przedstawić 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić problem przedstawiony w tekście • wyjaśnić pochodzenie słowa <i>reklama</i> • podać cechy hasła 	<ul style="list-style-type: none"> • objaśnić sposób wpływania reklam na nasze życie 	<ul style="list-style-type: none"> • układać własne hasła reklamowe wybranych przedmiotów 	<ul style="list-style-type: none"> • opracować reklamę ulubionego przedmiotu

	<p>znaczenie słowa <i>reklama</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • podać przykłady reklam 	reklamowego			
<p>45. i 46.</p> <p>Podsumujmy naszą wiedzę</p>	<ul style="list-style-type: none"> • korzystać z informacji zawartych w podręczniku • powtarzać i selekcjonuje informacje • zdefiniować przenośnię • odróżniać tekst reklamowy od innych rodzajów tekstów • podejmować próby redagowania sprawozdania z wydarzenia na podstawie przygotowanego planu • określać formę rzeczownika (przypadek, liczbę, rodzaj) • odróżniać rzeczowniki pospolite od własnych • odróżniać zdrobnienia od zgrubień • wdrażać zasady pisowni <i>ę</i> i <i>ą</i> w zakończeniach • poprawnie używać dwukropka 	<ul style="list-style-type: none"> • podać cechy hasła reklamowego • wskazać w tekście przenośnię • wskazać rzeczowniki o nieregularnej odmianie • wskazać zdrobnienia i zgrubienia • odtwarzać tekst z pamięci 	<ul style="list-style-type: none"> • układać hasła reklamowe • redagować sprawozdanie z wydarzenia na podstawie planu • określić funkcję przenośni • odczytywać znaczenie przenośnych sformułowań • tworzyć zdrobnienia i zgrubienia od wskazanego rzeczownika • używać poprawnych form rzeczowników o nieregularnej odmianie • stosować zasady pisowni <i>ę</i> i <i>ą</i> w zakończeniach • poprawnie używać dwukropka i cudzysłowu • wnioskować na podstawie poznanych tekstów • recytować teksty 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnić w planie sprawozdania z wycieczki informacje ważne od mniej istotnych • stosować odpowiednią kompozycję w wypowiedzi pisemnej • wyrażać opinie na temat poznanych tekstów • recytować teksty z odpowiednimi intonacją, dykcją, napięciem emocjonalnym 	<ul style="list-style-type: none"> • redagować sprawozdanie z wydarzenia i list prywatny w sposób bezbłędny • tworzyć przenośnie • opracować reklamę • samodzielnie korzystać z informacji w podręczniku

47. Wpływ obecności ludzi na nasze działania	<ul style="list-style-type: none"> wymienić kolory występujące na obrazie wymienić postacie występujące na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować postacie przedstawione na obrazie określić czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> określić dominujące na obrazie kolory opisać sytuację przedstawioną na obrazie opisać w 2–3 zdaniach gesty i mimikę przedstawionych postaci nazwać 2–3 emocje wyrażone przez postacie ukazane na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> określić kolory dominujące na obrazie opisać gesty i mimikę przedstawionych postaci określić emocje wyrażone przez bohaterów nadać inny tytuł obrazowi 	<ul style="list-style-type: none"> określić nastrój obrazu i uzasadnić swoją wypowiedź wypowiedzieć własne zdanie na temat zachowania postaci przedstawionych na obrazie omówić elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch
48. Chłopięcy świat	<ul style="list-style-type: none"> skorzystać ze słownika języka polskiego poszerzyć zasób słownictwa skorzystać z różnych źródeł informacji 	<ul style="list-style-type: none"> przewodzić rozmowę na temat głównych postaci występujących w książce 	<ul style="list-style-type: none"> zaplanować szczegółowo uważny sposób poznania treści lektury wnioskować na podstawie tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować informacje o autorze lektury 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie realizować projekt
49. W świecie chłopców z Placu Broni	<ul style="list-style-type: none"> określić, gdzie rozgrywają się wydarzenia 	<ul style="list-style-type: none"> wymienić głównych bohaterów i krótko ich scharakteryzować opisać miejsce zabaw chłopców i czynności, którymi się zajmowali 	<ul style="list-style-type: none"> podać cel założenia Związku Zbieraczy Kitu 	<ul style="list-style-type: none"> opisać procedury ustalone przez Związek Zbieraczy Kitu 	<ul style="list-style-type: none"> ocenić procedury ustalone przez Związek Zbieraczy Kitu
50. Jedni rozkazują, drudzy słuchają i wykonują	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno wymienić bohaterów występujących we fragmencie utworu powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych we fragmencie w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno i cicho przedstawić bohaterów występujących we fragmencie utworu określić kilka cech głównego bohatera utworu opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno, wyraźnie i cicho określić narratora wskazać elementy świata przedstawionego przedstawić miejsce i czas wydarzeń określić cechy głównego bohatera utworu 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację przedstawić bohaterów głównych i drugoplanowych we fragmencie utworu ciekawie opowiedzieć o przedstawionych 	<ul style="list-style-type: none"> zredagować wypowiedź na temat ulubionej książki, używając słów: <i>wątek, akcja, bohater główny, bohaterowie drugoplanowi</i> wyczerpująco wypowiadać się na temat wydarzeń przedstawionych

		h we fragmencie utworu	• opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze	h wydarzeniach <ul style="list-style-type: none"> • określić cechy bohaterów utworu • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • porównać doświadczenia bohaterów z własnymi • określić wątek główny i wątki poboczne utworu • zidentyfikować utwór jako powieść 	h w tekście, odwołując się do znajomości całej lektury
51. Przyjaciele i wrogowie – chłopcy z Placu Broni i czerwone koszule	<ul style="list-style-type: none"> • wypisać imiona bohaterów należących do grupy chłopców z Placu Broni i do grupy czerwonych koszul • opisać przebieg bitwy o Plac Broni 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać chłopca, którego uważa za najważniejszą postać w powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić sposoby walki z przeciwnikiem akceptowane przez przywódców oraz przez nich odrzucane 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić postępowania Feriego Acza wobec z grupy oraz Nemezcza 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenić postępowanie Feriego Acza wobec z grupy oraz Nemezcza • uzasadnić wybór bohatera, którego uważa za najważniejszą postać w powieści
52. Okropna zdrada – o Gerebie	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy charakteru Gereba 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, jaki był powód zdrady chłopca • określić, w jaki sposób Boka zareagował na zdradę kolegi 	<ul style="list-style-type: none"> • wytłumaczyć, dlaczego Feri Acz nie zgodził się na nieuczciwą propozycję rozwiązania konfliktu 	<ul style="list-style-type: none"> • podać powody, które skłoniły Deża do powrotu do drużyny chłopców z Placu Broni • wziąć udział w dyskusji na dany temat 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenić postępowanie Gereba • formułować kontrargumenty podważające stanowisko przeciwników w dyskusji
53. Niepozorny bohater – Nemezeczek	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czym Erno Nemezeczek wyróżniał się spośród rówieśników • wymienić zachowania kolegów, które sprawiały chłopcu 	<ul style="list-style-type: none"> • określić sposób traktowania Nemezcza przez Bokę 	<ul style="list-style-type: none"> • wytłumaczyć, co Nemezeczek chciał udowodnić chłopcom 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać, w jaki sposób bohaterskie zachowanie Nemezcza wpłynęło na postawę innych chłopców • opisać reakcje Feriego Acza i Boki związane 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować opinię o książce i ją uzasadnić

	największą przykrość			ze śmiercią Erna	
54. Autorytet czy idol?	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno • zdefiniować pojęcie <i>autorytet</i> • wyjaśnić, kim jest idol • zredagować 1–2 zdania notatki 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • odróżnić autorytet od idola • zredagować prostą notatkę 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta ze zrozumieniem tekst publicystyczny • czytać głośno, wyraźnie i cicho • podać przykłady autorytetów • zredagować notatkę 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • wyjaśnić, kto jest autorytetem i uzasadnić swój wybór • zredagować notatkę w określonej formie • wypowiedzieć się na temat roli autorytetów w życiu codziennym 	<ul style="list-style-type: none"> • przygotować plakat przedstawiający znaną osobę • wyjaśnić znaczenie słów: <i>kultura masowa</i>, <i>popkultura</i>, <i>fascynacja</i>
55. Kto jest pierwszym wzorem dla dziecka?	<ul style="list-style-type: none"> • przeczytać utwór głośno • określić podmiot liryczny w utworze • wskazać bohaterkę utworu • wskazać w tekście wiersza epitet 	<ul style="list-style-type: none"> • przeczytać wiersz głośno, wyraźnie • przedstawić podmiot liryczny w wierszu • wskazać adresata utworu • określić 2 cechy bohaterki utworu • wskazać w tekście wiersza epitety i porównanie 	<ul style="list-style-type: none"> • przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa • określić temat wiersza • scharakteryzować podmiot liryczny w wierszu • określić adresata utworu • określić cechy bohaterki utworu • wskazać w tekście wiersza porównania 	<ul style="list-style-type: none"> • przeczytać wiersz tak, aby oddać wyrażone emocje, stosując odpowiednie tempo i intonację • przedstawić bohaterkę utworu • określić funkcję epitetów i porównań w wierszu • wypowiedzieć się na temat uczuć przedstawionych w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować informacje o autorze wiersza • wymyślić własne przykłady epitetów • narysować ilustrację do wybranego fragmentu wiersza (przekład intersemiotyczny) • wyjaśnić, jak rozumie ostatnie dwa wersy wiersza
56. Wiersz o pewnym czarodzieju	<ul style="list-style-type: none"> • przeczytać utwór głośno • określić podmiot liryczny w utworze • wskazać bohatera utworu • wskazać w wierszu wersy, 	<ul style="list-style-type: none"> • przeczytać wiersz głośno, wyraźnie • przedstawić podmiot liryczny w wierszu • określić 2–3 cechy bohatera utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa • określić temat wiersza • scharakteryzować podmiot 	<ul style="list-style-type: none"> • przeczytać wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację • określić funkcję środków stylistycznych • wyjaśnić, jak rozumie 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować informacje o autorze wiersza

	<p>strofy, rymy</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w tekście wiersza epitet 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w tekście wiersza porównanie 	<p>liryczny</p> <ul style="list-style-type: none"> • określić adresata utworu • określić cechy bohatera utworu • wskazać przenośnię 	<p>porównanie ojca do czarodzieja</p> <ul style="list-style-type: none"> • określić nastrój utworu 	
57. Droga Lewego do sławy	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno • nazwać bohatera tekstu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • zdefiniować dedykację 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • przedstawić bohatera tekstu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w tekście • wyjaśnić tekst dedykacji 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie i cicho • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohatera tekstu • porównać doświadczenia bohatera z własnymi • określić funkcję dedykacji • przedstawić funkcję wyrazów zdrobniałych 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację • określić cechy bohatera • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w tekście • wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu • porównać doświadczenia bohatera z własnymi 	<ul style="list-style-type: none"> • wyszukać w internecie informacje o Robercie Lewandowskim i sporządzić na ten temat notatkę
58. i 59. Zasady pisania tekstów publicystycznych	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno • wskazać bohaterów tekstu • zdefiniować tekst publicystyczny • wymienić swoje zainteresowania 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów tekstu • wskazać tekst publicystyczny • przedstawić w 2–3 zdaniach swoje zainteresowania 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić cechy bohaterów tekstu • odróżnić tekst publicystyczny od tekstu literackiego • przedstawić swoje zainteresowania, osiągnięcia i sukcesy 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację • porównać doświadczenia bohaterów z własnymi • określić cechy tekstu publicystycznego • ciekawie zaprezentować swoje zainteresowania, osiągnięcia i sukcesy 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić zalety i wady popularności kanałów YouTube
60. O przymiotniku słów parę	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać przymiotniki wśród innych części mowy 	<ul style="list-style-type: none"> • odmieniać przymiotniki przez liczby i przypadki 	<ul style="list-style-type: none"> • określić rodzaj przymiotnika w liczbie pojedynczej i liczbie mnogiej • zastosować 	<ul style="list-style-type: none"> • stosować poprawne formy przymiotników zakończonych na <i>-cy</i>, <i>-dzy</i>, <i>-czy</i>, <i>-ży</i> w 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować opis ilustracji, używając jak najwięcej przymiotników w poprawnej

			przymiotnik w odpowiednich formach	mianowniku liczby pojedynczej i mnogiej	formie
61. i 62. Wyższy i najwyższy – o stopniowaniu przymiotników	<ul style="list-style-type: none"> wymienić stopnie przymiotnika rozpoznać stopień przymiotnika 	<ul style="list-style-type: none"> stopniować przymiotniki w sposób prosty regularny odróżnić stopniowanie proste od opisowego 	<ul style="list-style-type: none"> stopniować przymiotniki w sposób prosty nieregularny stopniować przymiotniki w sposób opisowy rozpoznać przymiotniki, które się nie stopniują 	<ul style="list-style-type: none"> tworzyć formy stopnia wyższego i najwyższego wskazanych przymiotników 	<ul style="list-style-type: none"> zredagować tekst, stosując jak najwięcej przymiotników w różnych stopniach w poprawnej formie
63. W jaki sposób realizować swoje marzenia?	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno wskazać bohaterkę tekstu wskazać najważniejsze wydarzenia przedstawione w tekście wskazać swoje ulubione postacie filmowe 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno i cicho wskazać miejsce i czas wydarzeń przedstawić bohaterkę tekstu przedstawić w 2–3 zdaniach wydarzenia przedstawić swoją ulubioną postać filmową 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno, wyraźnie i cicho przedstawić miejsce i czas wydarzeń określić cechy bohaterki tekstu opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w tekście przedstawić swoje ulubione postacie filmowe 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w tekście wyrazić swój sąd o bohaterce i jej zachowaniu ciekawie zaprezentować swoje ulubione postacie filmowe 	<ul style="list-style-type: none"> opisać bohatera filmowego, którego zachowanie jest godne naśladowania i uzasadnić swoje zdanie
64. Zgłębiaamy tajniki pracy filmowców	<ul style="list-style-type: none"> wymienić osoby tworzące film wskazać swój ulubiony film 	<ul style="list-style-type: none"> opowiedzieć w kilku zdaniach swój ulubiony film poszerzyć zakres słownictwa związanego z kinematografią 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić osoby tworzące film i opisać ich pracę określić 1–2 cechy osób wykonujących zawody związane z filmem opowiedzieć o swoim ulubionym filmie 	<ul style="list-style-type: none"> określić cechy osób, wykonujących zawody związane z filmem wynotować twórców swojego ulubionego filmu ciekawie opowiedzieć o swoim ulubionym filmie 	<ul style="list-style-type: none"> wymienić kilka nazwisk współczesnych twórców filmowych
65. Co w filmie piszczy?	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno wskazać 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno i cicho 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno, wyraźnie i cicho 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno, stosując 	<ul style="list-style-type: none"> podać własne pomysły

	<p>bohatera w tekście</p> <ul style="list-style-type: none"> • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić bohatera występującego w tekście • określić kilka cech głównego bohatera • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • określić narratora • wskazać elementy świata przedstawionego • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • określić cechy głównego bohatera • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze 	<p>odpowiednie tempo i intonację</p> <ul style="list-style-type: none"> • ciekawie opowiadać o przedstawionych wydarzeniach • wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu • wyjaśnić, na czym polega przygotowanie oprawy dźwiękowej do filmu 	<p>zaprezentowani a określonych dźwięków w szkolnym przedstawieniu</p>
<p>66. Zdobywamy wiedzę o gatunkach filmowych</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować gatunki filmowe • wskazać przykłady filmów danego gatunku filmowego • wskazać swój ulubiony film 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnić gatunki filmowe • przedstawić swój ulubiony film lub gatunek filmowy 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać przykłady filmów z każdego gatunku filmowego • zaprezentować swój ulubiony gatunek filmowy 	<ul style="list-style-type: none"> • określić charakterystyczne cechy poszczególnych gatunków filmowych • zaprezentować swój ulubiony gatunek filmowy i uzasadnić swoje zdanie • opowiedzieć o swojej wizycie w kinie • przedstawić zasady kulturalnego zachowania się w kinie 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować wypowiedź na temat swojego ulubionego gatunku filmowego
<p>67. i 68. Liczymy na języku polskim</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać liczebniki wśród innych części mowy • zdefiniować liczebniki główne i porządkowe 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnić liczebniki główne od porządkowych • wskazać liczebniki zbiorowe 	<ul style="list-style-type: none"> • stosować poprawne formy liczebników głównych i porządkowych • stosować poprawne formy liczebników zbiorowych 	<ul style="list-style-type: none"> • stosować poprawne formy liczebników wielowyrazowych 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować informację o wycieczce klasowej, używając liczebników w odpowiednich formach • samodzielnie korzystać ze słownika języka polskiego lub poprawnej polszczyzny

69. Kropka czy bez kropki?	<ul style="list-style-type: none"> • podać zasady stawiania kropki po cyfrze arabskiej oznaczającej liczebnik porządkowy • podać zasady stawiania kropki w zapisie dat 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić zasady stawiania kropki po cyfrze arabskiej oznaczającej liczebnik porządkowy 	<ul style="list-style-type: none"> • stosować kropkę w zapisie dat cyframi rzymskimi i arabskimi • stosować kropkę po liczebnikach porządkowych 	<ul style="list-style-type: none"> • zawsze poprawnie zastosować kropkę w zapisie dat cyframi rzymskimi i arabskimi • zawsze poprawnie zastosować kropkę po liczebnikach porządkowych 	<ul style="list-style-type: none"> • bezbłędnie pod względem interpunkcji zapisać tekst zawierający daty i liczebniki porządkowe
70. Ortograficzne potyczki – pisownia wyrazów z ó i u	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić zasady ortograficzne pisowni ó i u • poprawnie zapisać wyrazy zakończone na -ów; -ówka, -ówna 	<ul style="list-style-type: none"> • zastosować zasady ortograficzne pisowni ó i u • tworzyć formy pokrewne i poprawnie zapisywać wyrazy z ó wymiennym 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zapisywać wyrazy zakończone na -uj, -uje, -unek, -us, -usz, -uch, -ura, -ulec • korzystać ze słownika ortograficznego 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zapisywać zdrobnienia • poprawnie zapisywać wyrazy z ó niewymiennym 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie i sprawnie korzystać ze słownika ortograficznego • poprawnie zapisać wszystkie wyrazy z trudnością ortograficzną (pisownia ó i u)
71 i 72. Powtórzenie zawsze w cenie!	<ul style="list-style-type: none"> • powtarzać i selekcjonować informacje • czytać tekst publicystyczny ze zrozumieniem • podać cechy powieści na podstawie poznanej lektury • rozpoznać dedykację • wdrażać zasady pisowni wyrazów z ó i u • wdrażać zasady interpunkcyjne zapisywania dat i stawiania kropki po liczebnikach porządkowych • stopniować przymiotniki w 	<ul style="list-style-type: none"> • porządkować wiedzę na temat poznanej lektury • wymienić gatunki filmowe 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy tekstu publicystycznego • stosować poprawne formy liczebników głównych, zbiorowych i porządkowych • stopniować przymiotniki w sposób prosty i opisowy, regularny i nieregularny • stosować zasady pisowni wyrazów z ó i u • stosować zasady interpunkcyjne zapisywania dat i stawiania kropki po liczebnikach 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnić tekst publicystyczny od innego rodzaju tekstów • podać przykłady gatunków filmowych 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować wypowiedź na temat swojego ulubionego gatunku filmowego • samodzielnie korzystać ze słownika języka polskiego lub poprawnej polszczyzny

	<p>sposób prosty i opisowy</p> <ul style="list-style-type: none"> • odróżniać liczebniki główne od porządkowych i zbiorowych • wymienić zawody związane z filmem 		<p>porządkowych</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić funkcję dedykacji • wykazać się znajomością filmowych środków wyrazu 		
73. Historia malowana pędzlem	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić kolory występujące na obrazie • nazwać postać przedstawioną na obrazie • zidentyfikować obraz jako portret 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić elementy przedstawione na obrazie • określić czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie • odróżnić portret od pejzażu i martwej natury 	<ul style="list-style-type: none"> • określić kolory dominujące na obrazie • określić źródło światła • opisać elementy stroju postaci przedstawionej na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować bohatera przedstawionego na obrazie • opisać gesty i mimikę postaci • określić emocje wyrażone przez bohatera • określić nastrój, jaki wywołuje obraz 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować inne dzieła malarskie o tematyce historycznej • wypowiedzieć własne zdanie na temat postaci przedstawionej na obrazie • omówić elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch
74. i 75. Poznajemy Wandę, co nie chciała Niemca	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • zdefiniować pojęcie <i>legenda</i> • zdefiniować wyrazy wieloznaczne 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wymienić charakterystyczne cechy legendy • wskazać wyrazy wieloznaczne 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie i cicho • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić 2–3 cechy głównej bohaterki utworu • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy legendy • ułożyć pytania i odpowiedzi do tekstu • objaśnić sens wyrazów wieloznacznych 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację • rozpoznać czytany utwór jako legendę i wskazać charakterystyczne cechy legendy • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterki utworu i wyjaśnić, dlaczego 	<ul style="list-style-type: none"> • zebrać argumenty potwierdzające słuszność decyzji podjętej przez Wandę lub argumenty przemawiające za tym, że bohaterka mogła podjąć inną decyzję • samodzielnie korzystać ze słownika języka polskiego

				księżniczka nie przyjęła oświadczyn Rytgiera <ul style="list-style-type: none"> • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • wskazać własne przykłady wyrazów wieloznacznych 	
76. Spotkanie z królową Wandą, która ma sekrety	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • zdefiniować pojęcie <i>legenda</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów utworu • wskazać bohaterów realistycznych i fantastycznych • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wymienić charakterystyczne cechy legendy 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie i cicho • przedstawić realistycznych i fantastycznych bohaterów utworu • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić po 2–3 cechy bohaterów utworu • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy legendy 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację • rozpoznać czytany utwór jako legendę i wskazać charakterystyczne cechy legendy • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • wskazać fragmenty tekstu, które mogą wywołać rozbawienie czytelnika 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować opowiadanie twórcze, w którym przedstawi zakończenie historii Wandy, Rydygiera i smoka
77. i 78. Niespodziewana lekcja historii	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie i cicho • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić po 2– 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o 	<ul style="list-style-type: none"> • wyszukać w bibliotece lub internecie informacje o faktach historycznych przedstawionych

	<p>przedstawione w utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować legendę • wymienić zasady zachowania się w muzeum 	<p>wydarzeń</p> <ul style="list-style-type: none"> • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • przedstawić 2–3 zasady zachowania się w muzeum 	<p>3 cechy bohaterów utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienić poznane na wycieczkach szkolnych muzea • przedstawić zasady zachowania się w muzeum 	<p>wydarzeniach przedstawionych w utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> • określić cechy bohaterów utworu i ich relacje • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • wymienić znane lub znajdujące się w pobliżu muzea • wyjaśnić zasady zachowania się w muzeum 	<p>h w utworze i sporządzić na ten temat krótką notatkę</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyszukać w bibliotece lub internecie informacje o muzeach znajdujących się w pobliżu miejscowości, w której mieszka • pracując w grupie, zaplanować wycieczkę do wybranego muzeum
<p>79. Co słyhać i widać w Żelazowej Woli?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • przeczytać wiersz głośno • określić podmiot liryczny w wierszu • wskazać wers, strofę i rym • określić adresata utworu • zdefiniować uosobienie 	<ul style="list-style-type: none"> • przeczytać wiersz głośno, wyraźnie • przedstawić podmiot liryczny w wierszu • wskazać w tekście wiersza wersy, strofy i rymy • wskazać adresata utworu • wskazać uosobienie w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • przeczytać wiersz, podkreślając głośno ważne słowa • określić temat wiersza • scharakteryzować adresata utworu • scharakteryzować podmiot liryczny • wskazać uosobienia w wierszu • określić nastrój utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • przeczytać wiersz, oddając nastrój utworu i stosując odpowiednie tempo i intonację • nazwać uczucia, jakie wyraża utwór • wskazać uosobienia i określić ich funkcję w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować informacje o Fryderyku Chopinie • wymyślić własne przykłady uosobień
<p>80. Grzeczność zawsze w cenie!</p>	<ul style="list-style-type: none"> • przeczytać utwór głośno • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • wskazać wersy i rymy 	<ul style="list-style-type: none"> • przeczytać utwór głośno, wyraźnie • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych 	<ul style="list-style-type: none"> • przeczytać utwór, podkreślając głośno ważne słowa • określić osobę mówiącą w utworze • określić temat utworu • zaprezentować bohaterów utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • przeczytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu i ich 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować informacje o autorze utworu • napisać do gazetki szkolnej artykuł pod tytułem: „Grzeczność nie jest nauką łatwą ani małą”

		<p>h w utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w tekście wiersza wersy i rymy 	<ul style="list-style-type: none"> • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • przedstawić zwyczaje szlacheckie ukazane w utworze 	<p>relacje</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • opisać zwyczaje szlacheckie ukazane w utworze 	
<p>81. Grzybobranie jako ważny obyczaj szlachecki</p>	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • wymienić nazwy grzybów opisanych w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem interpunkcyjnych • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • opisać grzyby, o których jest mowa w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie • określić temat utworu • określić osobę mówiącą • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • opowiedzieć o grzybach, o których mowa w utworze • wskazać epitety i porównania 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić funkcję epitetów i porównań 	<ul style="list-style-type: none"> • na podstawie informacji uzyskanych od osób starszych przygotować notatkę o zwyczajach związanych z posiłkami
<p>82. Opisujemy krajobraz</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejsze elementy opisu krajobrazu • wymieniać wyrazy opisujące wygląd krajobrazu • opisać ustnie krajobraz w 2–3 zdaniach 	<ul style="list-style-type: none"> • dobierać wyrazy bliskoznaczne • dobierać przymiotniki określające kolory, kształty • zredagować opis krajobrazu według wzoru • wydzielać akapity w wypowiedzi pisemnej 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować opis krajobrazu • stosować sformułowania określające położenie i ukształtowanie terenu oraz rozmieszczenie poszczególnych elementów krajobrazu • stosować odpowiednią kompozycję w wypowiedzi pisemnej 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować opis krajobrazu, zachowując poszczególne elementy: informacje ogólne, rozmieszczenie poszczególnych elementów krajobrazu, emocje wywołane widokiem • wyrazić emocje wywołane 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować opis krajobrazu, unikając powtórzeń i zachęcając innych do odwiedzenia opisywanego miejsca

				widokiem	
83. Jak tu teraz nie wspomnieć o przysłówku?	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać przysłówki wśród innych części mowy • wymienić stopnie przysłówka • wskazać przysłówki w stopniu równym, wyższym i najwyższym 	<ul style="list-style-type: none"> • wyszukać przysłówki w tekście • rozpoznać przysłówki pochodzące od przymiotników • tworzyć stopień wyższy i najwyższy wskazanych przysłówek 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzyć przysłówki od przymiotników • posługiwać się przysłówkami w zdaniu • stopniować przysłówki w sposób prosty i opisowy 	<ul style="list-style-type: none"> • określić znaczenie przysłówek w zdaniu • stopniować przysłówki w sposób prosty regularny i nieregularny 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować tekst z wykorzystaniem celowo dobranych przysłówek w różnych stopniach
84. Nad i ale – znam te słowa doskonale	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać spójniki wśród innych części mowy • wskazać przyimki wśród innych części mowy • zdefiniować wyrażenia przyimkowe 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać spójniki i przyimki wśród innych części mowy • rozpoznać wyrażenia przyimkowe 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnić wyrażenia przyimkowe wskazujące na miejsce i wskazujące na czas 	<ul style="list-style-type: none"> • określić znaczenie przyimków w zdaniu • określić funkcję spójnika w wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować podpisy do zdjęć z wykorzystaniem wyrażeń przyimkowych • poprawnie używać przyimka <i>na</i> przed nazwami niektórych państw w bierniku i miejscowniku, np. <i>na Węgry, na Cypr, na Kubę, na Litwę, na Łotwę, na Słowację</i>
85. i 86. Jakie więzi łączyły synów Bolesława Chrobrego?	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • opowiedzieć w 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie i cicho • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić po 2–3 cechy bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych 	<ul style="list-style-type: none"> • wyszukać w bibliotece lub w internecie informacje o synach Bolesława Chrobrego i sporządzić na ich temat

		kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze	utworu	h w utworze • określić cechy bohaterów utworu i ich relacje • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu	notatkę • wyjaśnić, czym charakteryzuje się język utworu
87. Ojczyzna w sercu Marcina Kozery	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie i cicho • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić 2–3 cechy głównego bohatera utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohatera utworu • wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować informacje o autorze utworu • zredagować kilkuzdaniową wypowiedź, w której przedstawi swoje zdanie na temat tego, co to znaczy czuć się Polakiem • stworzyć rebusy do podanych wyrazów z trudnością ortograficzną
88. i 89. Wspomnienie czasów wojny	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • wskazać narratora • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • podać skojarzenia związane z wojną 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy głównej bohaterki utworu • określić sposób rozmowy ojca z córką • wyjaśnić określenia przypisane matce 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację • opisać narratora • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu i ich relacje • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu 	<ul style="list-style-type: none"> • pracując w grupie, przygotować spis książek opowiadających o II wojnie światowej z perspektywy dziecka • przeanalizować styl tekstu
90. Ile prawdy jest w przysłowiach?	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno • zdefiniować przysłowie • wskazać 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • odczytać znaczenie 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie i cicho • dobrać odpowiednie 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić treść wybranych przysłów w formie

	przysłowia w tekście	przysłów	przysłowie do określonej sytuacji	intonację • wyjaśnić wartość przysłów	rysunków i rebusów • omówić znaczenie przysłów w kulturze narodu
91. Wiem o wypowiedzenia ch, że...	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące • wskazać zdania i równoważniki zdań 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące • konstruować zdania pytające • wskazać zdania i równoważniki zdań • konstruować równoważniki zdań 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnić zdania oznajmujące od pytających i rozkazujących • przekształcić zdania oznajmujące na rozkazujące • podać różnice między zdaniami a równoważnikom i zdań • przekształcić równoważniki zdań na zdania 	<ul style="list-style-type: none"> • stosować odpowiednie znaki interpunkcyjne • przekształcać zdania na równoważniki zdań 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować dialog, w którym zastosuje różne rodzaje wypowiedzeń
92. Wykrzyknik – znak pełen emocji!	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić zasady użycia wykrzyknika 	<ul style="list-style-type: none"> • stawiać wykrzyknik po okrzykach, zawołaniach, rozkazach 	<ul style="list-style-type: none"> • stawiać wykrzyknik po wypowiedzeniach wyrażających silne uczucia 	<ul style="list-style-type: none"> • stosować wykrzyknik zgodnie z zasadami interpunkcji 	<ul style="list-style-type: none"> • bezbłędnie zapisać tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (wykrzyknik) • werbalnie wyrazić swoje intencje • przekazać zamierzony cel tekstu • sporządzić notatkę
93. Ortograficzne przygody z rz i ż	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić zasady ortograficzne pisowni rz i ż • poprawnie zapisać wyrazy zakończone na -arz, -erz, -mistrz, -mierz 	<ul style="list-style-type: none"> • zastosować zasady ortograficzne pisowni rz i ż • poprawnie zapisywać wyrazy z ż po l, ł, r, n 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzyć formy pokrewne i poprawnie zapisywać wyrazy z rz i ż wymiennym • korzystać ze słownika ortograficznego 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zapisywać wyrazy z rz i ż niewymiennym • poprawnie zapisywać rzeczowniki rodzaju żeńskiego zakończone na -eż, -aż, -erz, -arz 	<ul style="list-style-type: none"> • zapisać poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia rz i ż) • samodzielnie i sprawnie korzystać ze słownika ortograficznego

<p>94. i 95. Jeszcze raz Przystanek historia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować legendę • zdefiniować uosobienie • zdefiniować przysłowie • rozpoznać przysłówek • podać zasady stopniowania przysłówków • wskazać zdanie i równoważnik zdania • rozpoznać zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące • wdrażać zasady pisowni <i>rz</i> i <i>ż</i> • podejmować próby redagowania opisu krajobrazu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać uosobienie • podać przykłady przysłów • stopniować przysłówki • stawiać na końcu zdań właściwe znaki, zgodnie z intencją wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać czytany utwór jako legendę i wskazać jej cechy charakterystyczne • określić funkcję uosobienia w utworze • wyjaśnić znaczenie kilku przysłów • przekształcać zdania oznajmujące na rozkazujące • przekształca zdania na równoważniki zdań i odwrotnie • stosować zasady ortograficzne pisowni <i>rz</i> i <i>ż</i> • stosować słownictwo przydatne w redagowaniu opisu krajobrazu • redagować opis krajobrazu 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie korzystać z informacji w podręczniku • wyjaśnić funkcję legend • wyjaśnić funkcję przysłów • redagować opis krajobrazu z wykorzystaniem bogatego słownictwa 	<ul style="list-style-type: none"> • stworzyć przykłady uosobień • redagować opis krajobrazu z wykorzystaniem bogatego słownictwa i w sposób bezbłędny
<p>96. Wyobrażenia artystki – <i>Herkules i złota lania</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić kolory występujące na obrazie • wymienić postacie występujące na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić elementy realistyczne i fantastyczne występujące na obrazie • określić czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> • określić dominujące na obrazie kolory i źródło światła • opisać postacie przedstawione na obrazie • opisać sytuację przedstawioną na obrazie • określić nastrój, jaki 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać sposób przedstawienia ruchu • opisać umieszczone na obrazie elementy realistyczne i fantastyczne • opisać pierwszy i drugi plan obrazu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch • ułożyć krótkie opowiadanie o wydarzeniach rozgrywających się w miejscu przedstawionym

			wywołuje obraz		na obrazie
97. Atlantyda, czyli „tam albo nie tam”	<ul style="list-style-type: none"> • przeczytać wiersz głośno • określić podmiot liryczny w wierszu • zdefiniować wers, strofę • zdefiniować pytanie retoryczne 	<ul style="list-style-type: none"> • przeczytać wiersz głośno, wyraźnie • przedstawić podmiot liryczny w wierszu • wskazać w tekście wiersza wersy, strofy • wskazać pytanie retoryczne 	<ul style="list-style-type: none"> • przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa • określić temat wiersza • scharakteryzować podmiot liryczny • wskazać pytania retoryczne • określić nastrój utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • przeczytać wiersz, oddając nastrój utworu i stosując odpowiednie tempo i intonację • nazwać uczucia, jakie wyraża utwór • określić funkcję pytań retorycznych w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować informacje o autorze wiersza • w wybranej formie plastycznej (plakat, obraz, rysunek) przedstawić Atlantyde
98. i 99. Początki świata według Greków	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • wymienić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • zdefiniować mit 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem interpunkcyjnych • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wymienić charakterystyczne cechy mitu 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu 	<ul style="list-style-type: none"> • korzystając z różnych źródeł, wyszukać informacje o historii powstania świata według mitologii słowiańskiej, egipskiej lub chińskiej • zredagować opowiadanie twórcze o tym, skąd się wziął np. śnieg, grad, huragan

<p>100. Z wizytą na Olimpie – poznajemy greckich bogów</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić bogów greckich • wymienić atrybuty bogów greckich 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać bogów greckich i ich atrybuty • łączyć bogów greckich z ich atrybutami 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić bogów greckich i wymienić ich atrybuty • opisać Olimp i jego mieszkańców 	<ul style="list-style-type: none"> • określić cechy mieszkańców Olimpu i przedstawić ich relacje 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprojektować i narysować atrybuty dla siebie i kilku najbliższych osób • wyszukać w <i>Słowniku mitów i tradycji kultury Władysława Kopalińskiego</i> informacje o Olimpie i Hadesie
<p>101. Po stracie córki – porozmawiamy o uczuciach matki</p>	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • wymienić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • zdefiniować pojęcie <i>mit</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem interpunkcyjnych • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wymienić charakterystyczne cechy mitu 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu • odmienia rzeczownik <i>Hades</i> przez przypadki 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować opowiadanie twórcze, w którym przedstawi własne wyjaśnienie zmian pór roku
<p>102. i 103. Daremny trud Syzyfa – o karze za zuchwałość</p>	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem interpunkcyjnych • przedstawić bohaterów utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić wydarzenia i postacie 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić przerośnięte znaczenie wyrażenia <i>syzyfowa praca</i>

	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • zdefiniować mit • zdefiniować związek frazeologiczny 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wymienić charakterystyczne cechy mitu • wskazać związek frazeologiczny 	<p>realistyczne i fantastyczne</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu • objaśniać znaczenie związków frazeologicznych 	<ul style="list-style-type: none"> • określić cechy bohaterów utworu • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • stosować w wypowiedziach związki frazeologiczne 	
<p>104. Frazeologizm poprawny czy błędny</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyszukać związki frazeologiczne w słowniku frazeologicznym 	<ul style="list-style-type: none"> • odczytać znaczenia związków frazeologicznych i podać przykłady ich zastosowania 	<ul style="list-style-type: none"> • zastąpić wskazane sformułowania związkami frazeologicznymi • odczytać skróty i oznaczenia słownikowe 	<ul style="list-style-type: none"> • korzystać ze słownika frazeologicznego • podjąć próby korzystania z internetowych wersji słownika 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie i sprawnie korzystać ze słownika frazeologicznego • korzystać z internetowych wersji słownika • ukazać dosłowne znaczenie wskazanych związków frazeologicznych, ilustrując je w humorystyczny sposób
<p>105. Krótko i zwięźle lub dłużej i ciekawiej</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować główne części zdania – podmiot i orzeczenie • zdefiniować zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać główne części zdania – podmiot i orzeczenie • wskazać zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte • wskazać określenia należące do 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnić zdanie pojedyncze rozwinięte od nierozwiniętego • ustalić, które określenia należą do grupy podmiotu, a które – do grupy orzeczenia 	<ul style="list-style-type: none"> • uzupełnić określeniami wykresy zdań pojedynczych rozwiniętych • sporządzić wykresy zdań pojedynczych rozwiniętych 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie wykonać wykresy wskazanych zdań pojedynczych rozwiniętych

		grupy podmiotu i do grupy orzeczenia			
106. Pan przecinek przychodzi z wizytą	<ul style="list-style-type: none"> • czytać ze zrozumieniem teksty informacyjne • podać zasady użycia przecinka w zdaniu pojedynczym • wskazać spójniki, przed którymi należy postawić przecinek • wskazać spójniki, przed którymi nie należy stawiać przecinka 	<ul style="list-style-type: none"> • stosować przecinek przed określonymi spójnikami • nie stosować przecinka przed określonymi spójnikami 	<ul style="list-style-type: none"> • stosować przecinek po okrzykach i rzeczownikach w wołaczu 	<ul style="list-style-type: none"> • stosować przecinek zgodnie z zasadami interpunkcji 	<ul style="list-style-type: none"> • bezbłędnie zapisać tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (przecinek)
107. i 108. Wyczyny Heraklesa	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • zdefiniować, czym są wydarzenia i postacie realistyczne oraz fantastyczne • zdefiniować pojęcie <i>mit</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wymienić charakterystyczne cechy mitu 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu • zredagować plan wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśniać, co łączy Heraklesa z Supermanem i Spider-Manem • wyjaśnić znaczenie wyrażenia <i>stajnia Augiasza</i>

109. Opowiem, jak było	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czym jest opowiadanie odtwórcze • ustnie opowiadać, zachowując kolejność wydarzeń • zredagować początek opowiadania 	<ul style="list-style-type: none"> • ustnie opowiadać, zachowując trójdzielną kompozycję wypowiedzi • zredagować opowiadanie na podstawie historyjki obrazkowej 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować opowiadanie zgodnie z planem 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować opowiadanie odtwórcze • stosować odpowiednią kompozycję w wypowiedzi pisemnej • wydzielać akapity w wypowiedzi pisemnej 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować poprawne i wyczerpujące opowiadanie odtwórcze, unikając powtórzeń
110. Jak Ariadna pomogła Tezeuszowi?	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • wyjaśnić, czym różnią się wydarzenia i postacie realistyczne od fantastycznych • zdefiniować pojęcie <i>mit</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem interpunkcyjnych • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wymienić charakterystyczne cechy mitu 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu • sporządzić notatkę 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić przerośnięte znaczenie wyrażenia <i>nić Ariadny</i>
111. Pijemy nektar, jemy ambrosję i zbieramy laury	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać związki frazeologiczne wywodzące się z mitologii 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pochodzenie wskazanych związków frazeologicznych 	<ul style="list-style-type: none"> • stosować związki frazeologiczne wywodzące się z mitologii 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać nawiązania do mitologii, np. w hasłach reklamowych 	<ul style="list-style-type: none"> • przygotować pytania i zadania na konkurs „Znawca mitologii greckiej”
112. Dramat w przestworzach	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację 	<ul style="list-style-type: none"> • narysować ilustrację do mitu • wyjaśnić znaczenie

	<ul style="list-style-type: none"> wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze wyjaśnić, czym różnią się wydarzenia i postacie realistyczne od fantastycznych zdefiniować pojęcie <i>mit</i> 	<p>interpunkcyjnych</p> <ul style="list-style-type: none"> przedstawić bohaterów utworu przedstawić miejsce i czas wydarzeń sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne wymienić charakterystyczne cechy mitu 	<p>przedstawionych w utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu 	<ul style="list-style-type: none"> ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze określić cechy bohaterów utworu wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu 	<p>związku frazeologicznego o <i>ikarowe loty</i></p> <ul style="list-style-type: none"> zredagować kilkudzaniową wypowiedź, w której wyjaśni, dlaczego artyści częściej czynią bohaterem swoich dzieł Ikarą, a nie Dedala
113. i 114. Spotkanie z podmiotami szeregowym i domyślnym	<ul style="list-style-type: none"> zdefiniować podmiot szeregowy zdefiniować podmiot domyślny 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać podmiot szeregowy wskazać podmiot domyślny 	<ul style="list-style-type: none"> określić rodzaj podmiotu we wskazanym zdaniu 	<ul style="list-style-type: none"> przekształcać tekst, unikając powtórzeń poprzez wprowadzenie podmiotu domyślnego 	<ul style="list-style-type: none"> bezbłędnie rozpoznawać podmiot szeregowy i podmiot domyślny
115. Praktyka czyni mistrza – ćwiczymy pisownię wyrazów z <i>ch</i> i <i>h</i>	<ul style="list-style-type: none"> wymienić zasady ortograficzne pisowni <i>ch</i> i <i>h</i> poprawnie zapisać wyrazy z <i>ch</i> na końcu wyrazu 	<ul style="list-style-type: none"> zastosować zasady ortograficzne pisowni <i>ch</i> i <i>h</i> poprawnie zapisywać wyrazy z <i>h</i> w środku wyrazu 	<ul style="list-style-type: none"> tworzyć formy pokrewne i poprawnie zapisywać wyrazy z <i>h</i> wymieniającym się na <i>g</i>, <i>z</i>, <i>ż</i> korzystać ze słownika ortograficznego 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie zapisać wyrazy z <i>h</i> niewymiennym 	<ul style="list-style-type: none"> zapisać poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia <i>ch</i> i <i>h</i>) samodzielnie i sprawnie korzystać ze słownika ortograficznego
116. i 117. Czas na powtórkę!	<ul style="list-style-type: none"> zdefiniować mit wymienić bogów greckich wymienić przykładowe mity podać przykłady frazeologizmów 	<ul style="list-style-type: none"> wymienić bogów greckich i ich atrybuty wyjaśnić sens 1, 2 mitów wyjaśnić sens 2, 3 frazeologizmów mitologicznych wskazać 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać cechy charakterystyczne mitów na przykładach omówić problematykę poznanych mitów określić funkcję pytania 	<ul style="list-style-type: none"> określić funkcję mitów podać przykład pytania retorycznego stosować w wypowiedziach frazeologizmy korzystać ze słownika 	<ul style="list-style-type: none"> podać przykłady mitów z innych kręgów kulturowych redagować opowiadanie odtwórcze w sposób bezbłędny

	<p>mitologicznych</p> <ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować pytanie retoryczne • podejmować próby redagowania opowiadania odtwórczego • rozpoznać podmiot i orzeczenie w zdaniu • rozpoznać podmiot szeregowy i domyślny • podjąć próbę stworzenia wykresu zdania pojedynczego rozwiniętego • wdrażać zasady pisowni z <i>ch</i> i <i>h</i> • wdrażać zasady interpunkcyjne w zdaniu pojedynczym 	<p>pytanie retoryczne</p> <ul style="list-style-type: none"> • odróżnić zdanie pojedyncze nierozwinięte od rozwiniętego • określić grupę podmiotu i orzeczenia 	<p>retorycznego</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić sens poznanych frazeologizmów mitologicznych • redagować opowiadanie odtwórcze z zachowaniem kolejności zdarzeń • stworzyć wykres zdania pojedynczego rozwiniętego • stosować zasady pisowni z <i>ch</i> i <i>h</i> • stosować zasady interpunkcyjne w zdaniu pojedynczym 	<p>ortograficznego</p> <ul style="list-style-type: none"> • bezbłędnie stosować zasady interpunkcyjne w zdaniu pojedynczym 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie korzystać ze słownika frazeologicznego
<p>118. Jakie drogowskazy odnajdziemy w książkach?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić kolory występujące na obrazie • wymienić postacie występujące na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować postacie przedstawione na obrazie • określić miejsce przedstawione na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> • określić kolory dominujące na obrazie i źródło światła • opisać miejsce przedstawione na obrazie • opisać sytuację przedstawioną na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać pierwszy i drugi plan obrazu • nadać inny tytuł obrazowi 	<ul style="list-style-type: none"> • określić nastrój obrazu i uczucia, jakie wywołuje, uzasadnić swoją wypowiedź • wyjaśnić związek tematyki obrazu z tytułem rozdziału • omawiać elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch

<p>119. i 120. Co jest w życiu najważniejsze?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • wyjaśnić, czym różnią się wydarzenia i postacie realistyczne od fantastycznych • zdefiniować pojęcie <i>baśń</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wymienić charakterystyczne cechy baśni 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie i cicho oraz z podziałem na role • określić narratora utworu • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • określić 2–3 cechy głównej bohaterki utworu • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy baśni • przedstawić fragmenty tekstu w pracy plastycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • rozpoznać czytany utwór jako baśń i wskazać w nim charakterystyczne cechy baśni • porównać doświadczenia bohaterów z własnymi 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, co według autora utworu jest najwyższą wartością
<p>121. <i>Katarynka</i> – spotkanie z lekturą uzupełniającą i jej autorem</p>	<ul style="list-style-type: none"> • określić czas i miejsce wydarzeń w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić bohaterów i krótko o nich opowiedzieć 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować bohaterów utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • skorzystać z różnych źródeł informacji • selekcjonować informacje na temat pisarza 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować notatkę na temat życia i twórczości Bolesława Prusa
<p>122. Z wizytą u pana mecenasa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • określić, gdzie rozgrywają się wydarzenia opisane w utworze i jakie postacie w nim występują 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować pana Tomasza i opracować notatkę o tym bohaterze w formie mapy myśli • opisać stosunek pana Tomasza do katarynek 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować usposobienie pana Tomasza • wyjaśnić, jak pan Tomasz czuł się w domu przy ulicy Miodowej • opisać mieszkanie bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić okoliczności, w jakich bohater odkrył, że mała sąsiadka jest niewidoma 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić swoje zdanie o tym, czy pan Tomasz w mieszkaniu przy Miodowej był szczęśliwy i uzasadnić opinię
<p>123. Nowe mieszkanie ulicy Miodowej</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, kim były nowe sąsiadki pana Tomasza i czym się zajmowały • opisać 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat dziewczynki, utraty przez nią wzroku i odbioru świata 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić, jak mała bohaterka spędzała czas i czym próbowała się cieszyć 	<ul style="list-style-type: none"> • wytłumaczyć, dlaczego w nowym domu dziewczynka nie czuła się dobrze • określić, w 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować relacje między matką i córką

	warunki, w jakich mieszkały sąsiadki	po chorobie		jaki sposób matka dziewczynki okazywała córce uczucia i dlaczego wobec choroby córki była bezradna	
124. Historia niezwyklej przemiany	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • zdefiniować nowelę • zdefiniować punkt kulminacyjny • określić, czym jest puenta 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wymienić charakterystyczne cechy noweli 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora utworu • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić 2–3 cechy głównej bohaterki utworu • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy noweli • wskazać w utworze punkt kulminacyjny • wskazać w utworze puentę 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • rozpoznać czytany utwór jako nowelę i wskazać w nim charakterystyczne cechy noweli • wyjaśnić, jak rozumie puentę utworu • porównać doświadczenia bohaterów z własnymi 	<ul style="list-style-type: none"> • zaproponować inny tytuł dla fragmentu tekstu • zredagować opowiadanie twórcze o dalszych losach bohaterów
125. Jak ciekawie opowiadać?	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować opowiadanie twórcze • wprowadzać dialogi 	<ul style="list-style-type: none"> • planować przebieg wydarzeń, sporządzając plan • wprowadzać dialogi 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować opowiadanie twórcze • zachować trójdzielność kompozycji opowiadania • określić wydarzenie będące punktem kulminacyjnym opowiadania • planować zaskakujące 	<ul style="list-style-type: none"> • stosować sformułowania nadające wydarzeniom dynamiczny charakter • wprowadzić wydarzenie będące punktem kulminacyjnym opowiadania • wprowadzić zaskakujące zakończenie 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować opowiadanie twórcze, np. dotyczące dalszych losów wybranego bohatera literackiego

			zakończenie (puentę)	(puentę)	• świadomie i celowo stosować odpowiednie sposoby urozmaicenia swojego opowiadania
126. Po co nam przydawki?	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować przydawkę • wymienić pytania, na które odpowiada przydawka • stosować przydawki w zdaniu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać przydawkę w zdaniu • rozpoznać części mowy, którymi jest wyrażona przydawka 	<ul style="list-style-type: none"> • ustalić pytania, na które odpowiada przydawka 	<ul style="list-style-type: none"> • zaznaczać przydawki na wykresach zdań pojedynczych 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie przydawk w zdaniu • ułożyć hasła reklamujące wybrane produkty i wyjaśnić znaczenie występujących w nich przydawk • bezbłędnie sporządzać wykresy zdań pojedynczych i zaznaczać w nich przydawki
127. Jak rozjaśnić obraz świata?	<ul style="list-style-type: none"> • przeczytać wiersz głośno • określić podmiot liryczny w wierszu • zdefiniować przenośnię 	<ul style="list-style-type: none"> • przeczytać wiersz głośno, wyraźnie • przedstawić podmiot liryczny w wierszu • wskazać w tekście wiersza przenośnię 	<ul style="list-style-type: none"> • przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa • określić temat wiersza • scharakteryzować podmiot liryczny • wyjaśnić, co oznaczają przenośnie: <i>otchłań ulicy</i>, <i>przepaść krawężnika</i> • wymienić 2 uczucia, które wyraża utwór • zinterpretować ostatnią zwrotkę utworu przez przykład intersemiotyczn 	<ul style="list-style-type: none"> • przeczytać wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację • wskazać przenośnie i określić ich funkcję • wyrazić swój sąd o bohaterze wiersza • porównać doświadczenia bohatera z własnymi • określa uczucia wyrażone w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować informacje o autorze wiersza • opowiadać o swojej działalności w szkolnym wolontariacie

			y		
128. i 129. Jacy jesteście?	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno • wymienić bohaterów tekstu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wymienić po 2–3 cechy opisujące bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie • określić narratora • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • przedstawić temat rozmowy prowadzonej przez bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • porównać doświadczenia bohaterów z własnymi • zastosować słownictwo określające przeżycia bohaterów i oceniające ich postawy 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, zredagować opowiadanie twórcze o dalszych losach bohatera • wyjaśnić, co sądzi o zasadzie nauczyciela: <i>Nigdy nie rezygnuj, jeśli uważasz, że słuszność leży po twojej stronie</i> i uzasadnić swoje zdanie
130. Czy można żyć bez mediów?	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno • wymienić bohaterów tekstu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • określić zasady panujące w rodzinie Zwarowców 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie • określić narratora • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić zasady panujące w domu narratorki 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • wyrazić swój sąd o bohaterach • określić zasady panujące w jego domu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, co sądzi o słowach mamy: <i>Rozrywka jest z ludźmi, a nie z urządzeniami</i> i uzasadnić swoje zdanie • pracując w grupie, ustalić wady i zalety wpływu mediów na życie współczesnych rodzin • przygotować pracę plastyczną związaną tematycznie z tekstem

<p>131. i 132. Prasa w naszym życiu</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować gazetę i czasopismo • wymienić swoje ulubione czasopismo • odczytać tytuł, numer i datę wydania • wymienić osoby tworzące gazety i czasopisma • określić, czym są nagłówki, lid 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać gazety i czasopisma • wskazywać rodzaje prasy ze względu na częstotliwość ukazywania się • poprawnie zapisywać tytuły czasopism • przedstawić swoje ulubione czasopismo • wymienić osoby tworzące gazety i czasopisma i określić ich pracę • wynotować twórców swojego ulubionego czasopisma • wskazać w wybranym artykule nagłówki, lid, fakty, opinie • wymienić etapy przygotowania gazety lub czasopisma 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżniać gazety i czasopisma • rozróżniać rodzaje prasy ze względu na częstotliwość ukazywania się • zaprezentować swoje ulubione czasopismo • opisać pracę osób tworzących gazety i czasopisma • określić cechy osób, wykonujących zawody związane z prasą • odróżniać fakty od opinii • określić etapy przygotowania gazety lub czasopisma 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżniać rodzaje prasy ze względu na tematykę • rozróżniać rodzaje prasy ze względu na odbiorcę • ciekawie zaprezentować swoje ulubione czasopismo • ciekawie opowiedzieć o etapach przygotowania gazety lub czasopisma 	<ul style="list-style-type: none"> • pracując w grupie, przygotować wystawę ulubionych czasopism • zaprezentować zawartość wybranego czasopisma, np. <i>Victor Junior</i> • określić wady i zalety czasopism drukowanych i w wersji on-line
<p>133. i 134. Czym dopełnić zdanie?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować dopełnienie • zdefiniować okolicznik • stosować dopełnienie i okolicznik w zdaniu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać dopełnienie w zdaniu • wskazać okolicznik w zdaniu • rozpoznać części mowy, którymi jest wyrażone dopełnienie • rozpoznać części mowy, którymi jest wyrażony okolicznik 	<ul style="list-style-type: none"> • ustalić, na jakie pytania odpowiada dopełnienie • ustalić, na jakie pytania odpowiada okolicznik 	<ul style="list-style-type: none"> • zaznaczać dopełnienie i okolicznik na wykresach zdań pojedynczych 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie dopełnienia i okolicznika w zdaniu • bezbłędnie sporządzać wykresy zdań pojedynczych i zaznaczać dopełnienia i okoliczniki

135. Kiedy używamy wielokropka?	<ul style="list-style-type: none"> • podać zasady użycia wielokropka 	<ul style="list-style-type: none"> • stawiać wielokropki w nawiasie kwadratowym, zaznaczając opuszczony fragment cytowanego tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • stawiać wielokropki po wypowiedzeniach niedokończonych z powodu emocji 	<ul style="list-style-type: none"> • stosować wielokropki zgodnie z zasadami interpunkcji 	<ul style="list-style-type: none"> • bezbłędnie zapisać tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (wielokropki)
136. Nie, nie i jeszcze raz nie	<ul style="list-style-type: none"> • podać zasady ortograficzne pisowni <i>nie</i> z czasownikami, rzeczownikami, przymiotnikami i przysłówkami 	<ul style="list-style-type: none"> • stosować zasady ortograficzne pisowni <i>nie</i> z czasownikami i przymiotnikami 	<ul style="list-style-type: none"> • stosować zasady ortograficzne pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami i przysłówkami 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zapisać wyrazy z przeczeniem <i>nie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • zapisać poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy) • samodzielnie i sprawnie korzystać ze słownika ortograficznego
137. i 138. Już wiem! Już potrafię!	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać baśń • wymienić cechy noweli • podać przykłady zawodów związanych z prasą • podejmować próby rozpoznawania przydawki, dopełnienia i okolicznika • wdrażać zasady pisowni z <i>nie</i> • podać zasady stosowania wielokropka 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy baśni • wymienić przykłady czasopism • zdefiniować punkt kulminacyjny w utworze • zdefiniować puentę • wskazać przydawkę, dopełnienie i okolicznik w zdaniu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega praca osób związanych z prasą • określić funkcje przydawki, dopełnienia i okolicznika • stosować zasady pisowni z <i>nie</i> • stosować wielokropki zgodnie z zasadami interpunkcji 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić budowę noweli na przykładzie poznanego utworu • samodzielnie korzystać z informacji w podręczniku • określić, jakimi częściami mowy są wyrażone przydawka, dopełnienie, okolicznik 	<ul style="list-style-type: none"> • bezbłędnie stosować zasady pisowni z <i>nie</i> • bezbłędnie stosować wielokropki
139. Z kim wyruszyć w nieznane?	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić kolory występujące na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować postacie przedstawione na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> • określić kolory dominujące na obrazie i źródło światła 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać postacie ukazane na obrazie • określić, czy 	<ul style="list-style-type: none"> • wymyślić własny tytuł dla obrazu • wyjaśnić

	<ul style="list-style-type: none"> wymienić postacie występujące na obrazie określić miejsce przedstawione na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> określić czas i miejsce przedstawione na obrazie opisać miejsce przedstawione na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> opisać sytuację przedstawioną na obrazie objaśnić rolę przedstawionych przedmiotów ułożyć dialog osób przedstawionych na obrazie 	<p>obraz jest realistyczny, czy fantastyczny, uzasadnić swoje zdanie</p> <ul style="list-style-type: none"> opisać dominujące na obrazie kolory, kształty, źródło światła opisać kompozycję obrazu określić nastrój, jaki wywołuje obraz ciekawie opowiedzieć o sytuacji przedstawionej na obrazie 	<p>związek tematyki obrazu z tytułem rozdziału</p> <ul style="list-style-type: none"> omówić elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch
140. Smak przygody	<ul style="list-style-type: none"> przeczytać utwór głośno wskazać podmiot liryczny zdefiniować wers i strofy podać definicje rymów dokładnych i niedokładnych zdefiniować refren zdefiniować przenośnie i epitety zdefiniować piosenkę 	<ul style="list-style-type: none"> przeczytać utwór głośno, wyraźnie przedstawić podmiot liryczny wskazać w tekście wersy i strofy wskazać rymy dokładne i niedokładne wskazać w utworze refren wskazać w tekście epitety wskazać cechy piosenki 	<ul style="list-style-type: none"> przeczytać utwór, podkreślając głośnie ważne słowa odróżnić rymy dokładne od niedokładnych określić temat utworu określić podmiot liryczny wskazać w tekście przenośnie wymienić 2 uczucia, jakie wyraża utwór określić cechy piosenki 	<ul style="list-style-type: none"> przeczytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację określić funkcję epitetów i przenośni w utworze wyjaśnić, jaką rolę odgrywa w życiu wyobraźnia 	<ul style="list-style-type: none"> narysować krainę fantazji
141. i 142. Dlaczego warto czytać książki?	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno i cicho wymienić bohaterów utworu wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione 	<ul style="list-style-type: none"> czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych przedstawić bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno, wyraźnie i cicho określić narratora utworu opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować opowiadanie twórcze o

	<p>w utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować adaptację 	<p>utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazać postacie realistyczne i fantastyczne • wymienić charakterystyczne cechy adaptacji 	<ul style="list-style-type: none"> • określić 2–3 cechy głównego bohatera utworu • wyjaśnić pojęcie <i>adaptacja</i> • przedstawić fragmenty tekstu w pracy plastycznej 	<p>h w utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> • określić cechy bohaterów utworu • określić postacie realistyczne i fantastyczne • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • porównać doświadczenia bohaterów z własnymi • podać przykłady innych adaptacji 	<p>dalszych losach bohatera</p> <ul style="list-style-type: none"> • pracując w grupie, sporządzić listę książek zasługujących na uwagę młodego czytelnika
<p>143. Witajcie w Narnii – w krainie po drugiej stronie... szafy</p>	<ul style="list-style-type: none"> • prowadzić rozmowę na temat głównych postaci występujących w książce • korzystać ze słownika języka polskiego • poszerzyć zasób słownictwa 	<ul style="list-style-type: none"> • wnioskować na podstawie tekstu • odczytać tekst za pomocą przekładu intersemiotycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • zaplanować szczegółowo uważny sposób poznania treści lektury 	<ul style="list-style-type: none"> • skorzystać z różnych źródeł informacji 	<ul style="list-style-type: none"> • przybliżyć życie i twórczość Clive’a Staplesa Lewisa
<p>144. Światy po jednej i po drugiej stronie szafy</p>	<ul style="list-style-type: none"> • określić, kiedy i gdzie toczyła się akcja powieści, zanim Łucja odkryła tajemnicze przejście w szafie 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać, który świat przedstawiony w utworze można uznać za realistyczny, a który – za fantastyczny • opisać, jak wyglądała Narnia 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić przykłady postaci realistycznych i fantastycznych występujących w lekturze • wypowiedzieć się na temat tego, jak długo trwały wydarzenia w Narnii, a ile czasu zajmowały w świecie, z którego pochodzą dzieci 	<ul style="list-style-type: none"> • wytłumaczyć, dlaczego rodzeństwo początkowo nie wierzyło w opowieści Łucji • porównać życie rodzeństwa przed odkryciem Narnii i po nim 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać wygląd postaci, którą można by spotkać w Narnii • wymyślić nazwę dla mieszkańca Narnii na podstawie opisu koleżanki lub kolegi
<p>145. Bohaterowie opowieści</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wziąć udział w pracy grupy nad stworzeniem 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić Białą Czarownicę 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować Edmunda i 	<ul style="list-style-type: none"> • przeanalizować przemianę 	<ul style="list-style-type: none"> • wybierać swoją ulubioną postać i

	plakatu obrazującego wybraną osobę spośród rodzeństwa	<ul style="list-style-type: none"> wymienić cechy charakteru Aslana 	<p>wyjaśnić, co sprawiło, że stał się podatny na słowa Czarownicy</p> <ul style="list-style-type: none"> wymienić wartości, którymi kierowało się rodzeństwo, pomagając mieszkańcom Narnii 	<p>Edmunda</p> <ul style="list-style-type: none"> porównać Narnię pod rządami Czarownicy i po ich upadku 	uzasadnić jej wybór
146. Walka dobra ze złem	<ul style="list-style-type: none"> przetwócić dwa obozy, na jakie byli podzieleni mieszkańcy królestwa Narnii i wyjaśnić, z czego to wynikało 	<ul style="list-style-type: none"> objaśnić, o co Piotr, Edmund, Zuzanna i Łucja walczyli z Białą Czarownicą 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, kto w Narnii był uosobieniem zła i uzasadnia swoją odpowiedź 	<ul style="list-style-type: none"> wymienić przedstawione w utworze przedmioty, postacie lub wydarzenia, które wywołują skojarzenia ze znanymi baśniami wytłumaczyć przesłanie utworu 	<ul style="list-style-type: none"> określić, dlaczego w baśniach pojawiają się nierzeczywiste postacie, przedmioty, wydarzenia
153. W Narnii przygody nigdy się nie kończą!	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno i cicho wymienić bohaterów utworu wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych przedstawić bohaterów utworu przedstawić miejsce i czas wydarzeń sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze wskazać postacie realistyczne i fantastyczne 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno, wyraźnie i cicho określić narratora utworu opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze określić 2–3 cechy bohaterów utworu 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze określić cechy bohaterów utworu określić postacie realistyczne i fantastyczne wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu porównać doświadczenia bohaterów z własnymi 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić inne powieści fantazy wyjaśnić, dlaczego powieści fantazy znajdują wielu czytelników

148. Jak napisać dedykację?	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować dedykację według wzoru 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować dedykację, uwzględniając konieczne elementy • pisać krótko, zwięźle i konkretnie 	<ul style="list-style-type: none"> • stosować zwroty grzecznościowe • stosować odpowiednią kompozycję i układ graficzny 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować dedykację odpowiednią do sytuacji i adresata • uzasadnić, że dedykacja to tekst użytkowy przydatny w podtrzymywaniu więzi społecznych 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować oryginalną dedykację
149. Jak są powiązane wyrazy w zdaniu?	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować związek główny i związki poboczne • wskazać w zdaniu związek główny 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazywać związki wyrazowe • wskazać w zdaniu związki główny i poboczne 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzyć związki wyrazowe • wypisać ze zdania związki poboczne 	<ul style="list-style-type: none"> • rozwijać zdania pojedyncze nierozwinięte w zdania pojedyncze rozwinięte • wskazywać w utworzonym zdaniu związek główny i związki poboczne 	<ul style="list-style-type: none"> • pracując w grupie, ułożyć dialog tematycznie związany z kinematografią i wykorzystać w nim czasowniki, o których mowa w tekście <i>Gramatyka w praktyce</i>, s. 301
150. Martyna na dachu świata!	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawić bohaterkę utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazać postacie realistyczne i fantastyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora utworu • określa temat tekstu • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić 2–3 cechy bohaterki utworu • wskazuje zastosowane w tekście porównania i epitety 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w tekście • określić cechy bohaterki • wyrazić swój sąd o bohaterce i jej zachowaniu • określić uczucia bohaterki • określa funkcje wskazanych w tekście porównań i epitetów 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować informacje o autorce dziennika
151. Wyprawa pełna emocji, czyli Tomek i	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • wymienić 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać z odpowiednią artykulacją i 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, stosując odpowiednie 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować informacje o autorze książki

Huck na tropie skarbu	bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • zdefiniować powieść przygodową • zdefiniować nadawcę i odbiorcę komunikatu	uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wymienić charakterystyczne cechy powieści przygodowej	narratora utworu • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić 2–3 cechy bohaterów utworu • określić tekst jako powieść przygodową • określić nadawcę i odbiorcę komunikatu na skale	tempo i intonację • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa cechy bohaterów • opisać uczucia bohaterów • podać inne przykłady powieści przygodowej	• zachęcić rówieśników do przeczytania całej lektury, prezentując inne przygody Tomka Sawyera
152. i 153. Niezwykła tajemnica zamku	• czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • zdefiniować powieść przygodową	• czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wymienić charakterystyczne cechy powieści przygodowej	• czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora utworu • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić 2–3 cechy bohatera utworu • określić tekst jako powieść przygodową	• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów • opisać uczucia Paragona w czasie nocnej wyprawy na zamek • podać inne przykłady powieści przygodowej	• zredagować opowiadanie twórcze o dalszych losach Paragona lub wykonać ćwiczenie 8, s. 311 • wyczerpująco wypowiedzieć się na temat wydarzeń przedstawionych w utworze, odwołując się do znajomości całej lektury
154. Zgłębiamy tajniki pracy radiowców	• wymienić osoby tworzące audycje radiowe	• wymienić osoby tworzące audycje radiowe i określić, na czym polega ich praca	• opisać pracę osób tworzących audycje radiowe • określić cechy osób wykonujących zawody związane z	• wymienić osoby tworzące audycje radiowe i opisać ich pracę • określić cechy osób wykonujących zawody	• wskazać podobieństwa i różnice między radiem a telewizją

			<p>radem</p> <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie odmienić rzeczownik <i>radio</i> i stosować go w zdaniach 	<p>związane z radem</p>	
<p>155. i 156. Tworzymy zdania złożone współrzędnie i podrzędnie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować zdania złożone współrzędnie • zdefiniować zdania złożone podrzędnie • zdefiniować zdania składowe w zdaniu złożonym • układać zdania złożone ze zdań składowych 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać zdanie złożone współrzędnie • wskazać zdanie złożone podrzędnie • wskazać zdania składowe w zdaniu złożonym • wskazać zdanie nadrzędne i zdanie podrzędne w zdaniu złożonym • wskazać zdanie podrzędne w zdaniu złożonym 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżniać zdania złożone współrzędnie od zdań złożonych podrzędnie • wskazać zdanie nadrzędne i zdanie podrzędne w zdaniu złożonym • stosować odpowiednie spójniki, łącząc zdania pojedyncze w złożone 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnić wykres zdania złożonego współrzędnie od wykresu zdania złożonego podrzędnie • wykonywać wykresy zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżniać zdania złożone współrzędnie od zdań złożonych podrzędnie i samodzielnie wykonywać ich wykresy
<p>157. Gdzie postawić przecinek w zdaniu złożonym?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić zasady użycia przecinka w zdaniu • wymienić spójniki, przed którymi należy postawić przecinek • wymienić spójniki, przed którymi nie należy stawiać przecinka 	<ul style="list-style-type: none"> • zastosować zasady użycia przecinka w zdaniu • skorzystać ze słownika 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie oddzielać przecinkiem zdania składowe 	<ul style="list-style-type: none"> • stosować przecinek zgodnie z zasadami interpunkcji 	<ul style="list-style-type: none"> • bezbłędnie zapisać tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (przecinek)
<p>158. Kiedy mała, a kiedy wielka litera?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić zasady ortograficzne pisowni wielką literą imion, nazwisk, pseudonimów, przezwisk, tytułów, nazw świąt i dni świątecznych 	<ul style="list-style-type: none"> • zastosować zasady ortograficzne pisowni wielką literą imion, nazwisk, pseudonimów, przezwisk, tytułów, nazw świąt i dni świątecznych 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zapisywać imiona, nazwiska, pseudonimy, przezwiska, tytuły, nazwy świąt i dni świątecznych • poprawnie zapisywać 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zapisywać małą literą przymiotniki utworzone od nazw własnych • poprawnie zapisywać wielką literą nazwy gwiazd, planet i ich 	<ul style="list-style-type: none"> • zapisać poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia wielką i małą literą) • wyjaśnić, z czego wynika

	<ul style="list-style-type: none"> wymienić zasady pisowni małą literą nazw obrzędów i zwyczajów wymienić zasady pisowni wielką literą nazw państw, miast, dzielnic, regionów, mieszkańców państw, regionów, kontynentów i planet 	<ul style="list-style-type: none"> stosować zasady pisowni małą literą nazw obrzędów i zwyczajów stosować zasady pisowni wielką literą nazw państw, miast, dzielnic, regionów, mieszkańców państw, regionów, kontynentów i planet wymienić zasady pisowni wielką literą nazw gwiazd, planet i ich mieszkańców wymienić zasady pisowni małą literą spójników i przyimków występujących wewnątrz tytułów wyszukiwać podane hasła w słowniku ortograficznym 	<p>wielką literą nazwy państw, miast, dzielnic, regionów, mieszkańców państw, regionów, kontynentów i planet</p> <ul style="list-style-type: none"> stosować zasady pisowni wielką literą nazw gwiazd, planet i ich mieszkańców stosować zasady pisowni małą literą spójników i przyimków występujących wewnątrz tytułów korzystać ze słownika ortograficznego 	<p>mieszkańców</p> <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie korzystać ze słownika ortograficznego 	<p>pisownia małą literą wyrazów <i>ocean spokojny</i>, <i>japonka</i>, <i>węgierka</i></p>
<p>159. i 160.</p> <p>Czego nauczyły nas przygody bohaterów naszych lektur?</p>	<ul style="list-style-type: none"> podać przykłady zawodów związanych z pracą w radiu zdefiniować elementy fantastyczne i realistyczne zdefiniować bohaterów pierwszoplanowych i drugoplanowych zdefiniować rym wdrażać 	<ul style="list-style-type: none"> wymienić cechy powieści <i>fantasy</i> podać przykłady bohaterów pierwszo- i drugoplanowych na podstawie poznanej lektury zdefiniować rymy dokładne i niedokładne wskazać w zdaniu związek główny i związki poboczne 	<ul style="list-style-type: none"> uporządkować informacje o poznanej lekturze obowiązkowej omówić, na czym polega praca osób związanych z radiem wymienić cechy powieści <i>fantasy</i> na przykładzie poznanej lektury stosować zasady pisowni małą i wielką 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać motywy literackie występujące w lekturze obowiązkowej wyjaśnić funkcje dedykacji w kontekście społecznym odróżnić wykres zdania złożonego współrzędnie i zdania złożonego podrzędnie 	<ul style="list-style-type: none"> podać przykłady innych utworów <i>fantasy</i> bezbłędnie stosować zasady pisowni małą i wielką literą napisać dedykację w sposób bezbłędny wypowiadać się na temat popularności utworów <i>fantasy</i>

	<p>zasady pisowni małą i wielką literą</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w zdaniu związek główny • rozpoznać zdanie złożone • podjąć próbę napisania dedykacji 		<p>literą</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać zdanie złożone współrzędnie i podrzędnie • napisać dedykację 		
<p>161. Jak artysta przedstawił pogodne życie?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić kolory występujące na obrazie • wymienić postacie występujące na obrazie • określić miejsce przedstawione na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować postacie przedstawione na obrazie • określić czas i miejsce przedstawione na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> • określić kolory dominujące na obrazie i źródło światła • opisać miejsce przedstawione na obrazie • opisać sytuacje przedstawione na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać pejzaż i ukazane na obrazie postacie • określić, czy obraz jest realistyczny, czy fantastyczny, uzasadnić swoje zdanie • opisać dominujące na obrazie kolory, kształty, źródło światła • opisać kompozycję obrazu • określić nastrój, jaki wywołuje obraz 	<ul style="list-style-type: none"> • określić nastrój obrazu i uczucia, jakie wywołuje, uzasadnić swoją wypowiedź • omówić elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch • namalować własny obraz zatytułowany „Pogodne życie”
<p>162. Zawód nauczyciel</p>	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • wskazać temat utworu • określić, kto jest podmiotem lirycznym 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • wyjaśnić na podstawie utworu rolę nauczycieli • podać cenione cechy nauczycieli 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie i cicho • przedstawić informacje o historii Dnia Edukacji Narodowej • wypowiedzieć się na temat korzyści wynikających z uczęszczania do szkoły 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • wypowiadać się na temat przesłania utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiadać się na temat czynników motywujących do nauki • redagować zaproszenie na uroczystość obchodów Dni edukacji Narodowej
<p>163. Wigilia – dzień bardzo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • opowiedzieć o swoich 	<ul style="list-style-type: none"> • określić nastrój panujący 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać wartości 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć nagranie

<i>ciepły, choć grudniowy</i>	emocjach i refleksjach związanych z piosenką <i>Dzień jeden w roku</i>	w utworze	związane z Wigilią Bożego Narodzenia • objaśnić zastosowane w tekście przenośnie	powtarzanych w utworze wersów i zwrotek	piosenki w wykonaniu Czerwonych Gitar i opowiedzieć o swoich wrażeniach związanych z tym utworem
164. Czego dziadkowi do szczęścia potrzeba?	• wymienić bohaterów tekstu i krótko się o nich wypowiedzieć	• określić potrzeby oraz doświadczenia bohaterów tekstu i łączącą ich relację	• odczytać znaczenie frazeologizmu <i>poczuć się jak w niebie</i>	• w identyfikacji problematyki utworu odwołać się do własnych doświadczeń	• uczestniczyć w rozmowie na temat roli dziadków w życiu uczniów oraz sytuacji starszych osób we współczesnym świecie
165. Wielkanoc – święta pełne radości	• przedstawić tematykę utworu	• określić nastrój panujący w utworze • zredagować świąteczne życzenia	• wskazać zastosowane w utworze środki stylistyczne: epitety, zdrobnienie, uosobienie	• określić funkcję środków stylistycznych w utworze	• wypowiedzieć się na temat wielkanocnych zwyczajów i symboli
166. Jakie święto obchodzimy 3 maja?	• wskazać temat utworu i	• określić nastrój panujący w utworze	• odwołać się do własnych doświadczeń oraz wiedzy związanych ze świętem Konstytucji 3 maja	• objaśnić przenośnię	• uczestniczyć w rozmowie na temat patriotyzmu
167. Mama – najpiękniejsza istota na świecie	• wymienić bohaterów tekstu	• określić stosunek narratora do jego mamy	• wskazać zastosowane w tekście sformułowania – bezpośredni zwrot do adresata i zwroty charakterystyczne dla języka potocznego	• zredagować opis twarzy bliskiej osoby z użyciem porównań • wyjaśnić funkcję zastosowanych w tekście sformułowań – bezpośredniego zwrotu do adresata i zwrotów charakterystycznych dla języka potocznego	• uczestniczyć w rozmowie na temat potrzeb i marzeń mam