

**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny**  
**z przedmiotu muzyka klasa 7**  
**w Szkole Podstawowej nr 1 w Goleniowie**  
**im. Noblistów Polskich**

**Wymagania sformułowano w oparciu**  
**o „Program nauczania ogólnego muzyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej”**  
**autorstwa Moniki Gromek, Grażyny Kilbach „Lekcja muzyki”**

<b>Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny</b>
<b>Wymagania ogólne</b>
Wszystkie wymagania na ocenę wyższą zawierają wymagania dla wszystkich stopni niższych.
<b>Ocena niedostateczna:</b> Uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną, który nie opanował wiadomości i umiejętności przewidzianych na ocenę dopuszczającą.
<b>Ocena dopuszczająca:</b> Uczeń: <ul style="list-style-type: none"><li>• niezbyt poprawnie z dużą pomocą nauczyciela lub w grupie śpiewa co najmniej dwie piosenki przewidziane w programie nauczania lub z repertuaru dodatkowego,</li><li>• gra na instrumencie melodycznym gamę i co najmniej dwa utwory przewidziane w programie nauczania lub z repertuaru dodatkowego,</li><li>• na każdej lekcji próbuje podejmować działania muzyczne (śpiewanie, granie, nauka podstawowych kroków tanecznych itp.) korzystając z pomocy nauczyciela,</li><li>• dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą,</li><li>• wymienia niektóre terminy muzyczne,</li><li>• łączy niektóre nazwy solmizacyjne i literowe z nutami,</li><li>• wykonuje najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela lub w grupie.</li></ul>

**Ocena dostateczna:**

Uczeń:

- z dużą pomocą nauczyciela lub w grupie śpiewa co najmniej trzy piosenki przewidziane w programie nauczania lub z repertuaru dodatkowego,
- z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym co najmniej trzy melodie przewidziane w programie nauczania lub z repertuaru dodatkowego,
- wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- wymienia i rozumie niektóre terminy i pojęcia muzyczne.

**Ocena dobra:**

Uczeń:

- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa co najmniej cztery piosenki przewidziane w programie nauczania lub z repertuaru dodatkowego
- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra co najmniej cztery melodie na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym,
- próbuje wykonywać samodzielnie proste rytmy –gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych, niemelodycznych,
- rytmizuje łatwe teksty,
- zna i wymienia nazwy solmizacyjne i literowe nut,
- zna podstawowe terminy muzyczne i wie co one oznaczają,
- podaje co najmniej trzy nazwiska wybitnych kompozytorów z programu 7 klasy,

**Ocena bardzo dobra:**

Uczeń:

- prawidłowo i samodzielnie śpiewa pięć piosenek przewidzianych w programie nauczania oraz co najmniej jedną piosenkę z repertuaru dodatkowego.
- prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych pięć melodii przewidzianych w programie nauczania,
- potrafi rytmizować teksty,
- zna i wymienia nazwy solmizacyjne i literowe nut,
- rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
- zna i rozumie podstawowe terminy muzyczne i wie co one oznaczają,
- podaje co najmniej cztery nazwiska wybitnych kompozytorów z programu 7 klasy,

**Ocena celująca:**

Uczeń:

- prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa co najmniej sześć piosenek przewidzianych w programie nauczania oraz co najmniej dwie piosenki z repertuaru dodatkowego,
- prawidłowo gra na instrumentach melodycznych co najmniej pięć melodii z podręcznika oraz co najmniej dwie melodie z repertuaru dodatkowego,

- zna zapis nutowy oraz umie się nim posługiwać,
- potrafi ułożyć melodię z gamy C-dur i zagrać ją na instrumencie melodycznym,
- wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki,
- samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór,
- potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,
- rozpoznaje brzmienia poznanych instrumentów i głosów,
- zna terminy i pojęcia muzyczne oraz stosuje je w trakcie śpiewania i grania na instrumentach melodycznych,
- podaje co najmniej pięć nazwisk wybitnych kompozytorów z programu 7 klasy,

### Klasyfikacja śródroczna - szczegółowe wymagania edukacyjne na poszczególne oceny

Temat	Ocena dopuszczająca (2) Uczeń otrzymuje ocenę dopuszczającą, jeśli opanował poniższe wymagania:	Ocena dostateczna (3) Uczeń otrzymuje ocenę dostateczną, jeśli opanował wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:	Ocena dobra (4) Uczeń otrzymuje ocenę dobrą, jeśli opanował wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:	Ocena bardzo dobra (5) Uczeń otrzymuje ocenę bardzo dobrą, jeśli opanował wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:	Ocena celująca (6) Uczeń otrzymuje ocenę celującą, jeśli opanował wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:
<b>1. Co nam w duszy gra?</b>	Na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady wspólnej pracy i wymagania edukacyjne na poszczególne oceny, a także zapoznają się z nowym podręcznikiem. Piosenka „Co nam w duszy gra” umożliwi muzyczne rozpoczęcie roku. Gra „Wędrujące kubki” i ćwiczenia taneczne są dla uczniów okazją do wspólnej zabawy po wakacjach.				
<b>2. Śpiew w różnych odsłonach</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zachęcony przez nauczyciela wykonuje w grupie piosenkę <i>Muza, muzyka</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• razem z grupą podejmuje próbę śpiewa scatem melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• w grupie śpiewa scatem melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta</li> <li>• wymienia poznane techniki wokalne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje solo piosenkę <i>Muza, muzyka</i></li> <li>• wymienia techniki wokalne i je charakteryzuje</li> <li>• wykonuje beatbox</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa scatem solo melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta</li> </ul>
<b>3. Solo i na głosy.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie piosenkę <i>Za górami, za lasami</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie piosenkę <i>Za górami, za lasami</i> (każdy głos osobno)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra w grupie melodię <i>Za górami, za lasami</i> (każdy głos oddzielnie)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie piosenkę <i>Za górami, za lasami</i> ( w wielogłosie)</li> <li>• gra w grupie melodię <i>Za</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie gra w grupie melodię <i>Za górami, za lasami</i> ( w wielogłosie)</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• używa terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową</li> </ul>		<p><i>górami, za lasami</i> (w wielogłosie)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową</li> </ul>	
<b>4. Niezwykłe instrumenty i mechanizmy grające.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zachęcony przez nauczyciela podejmuje próbę gry w grupie <i>Kołysanki J. Brahmsa</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra w grupie <i>Kołysankę J. Brahmsa</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra solo <i>Kołysankę J. Brahmsa</i></li> </ul>
<b>5. Mistrz i uczeń.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Maestro szkolnych nut</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia kim jest wirtuoz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra w grupie utwór <i>Plaisir d'amour</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra solo utwór <i>Plaisir d'amour</i></li> <li>• wymienia znanych wirtuozów</li> </ul>	
<b>6. Warsztat muzyczny.</b>	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
<b>7. Instrumenty elektryczne, elektroniczne i ...</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zachęcony przez nauczyciela podejmuje próbę gry na flecie refrenu piosenki <i>Słodkiego, milego życia</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra w grupie refren piosenki <i>Słodkiego, milego życia</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia instrumenty elektryczne od elektronicznych</li> <li>• omawia działanie instrumentów elektrycznych i elektronicznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra solo refren piosenki <i>Słodkiego, milego życia</i></li> </ul>
<b>8 i 9. Rodzaje i style muzyki.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie piosenkę <i>Czterdzieści słów</i></li> <li>• wymienia różne rodzaje muzyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra w grupie melodię <i>Amazing Grace</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje poznane style muzyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje solo piosenkę <i>Czterdzieści słów</i></li> <li>• rozpoznaje omawiane rodzaje muzyki i style muzyczne,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra solo melodię <i>Amazing Grace</i></li> </ul>
<b>10. Piosenki partyzanckie.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie piosenkę <i>Idą leśni</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra w grupie melodię piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> (pojedynczy głos)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• realizuje akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje solo piosenkę <i>Idą leśni</i></li> <li>• gra w grupie melodię piosenki <i>Deszcz, jesienny</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra solo melodię piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> (w dwugłosie)</li> </ul>

				<p><i>deszcz</i> (w dwugłosie)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>układa akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i></li> </ul>	
<b>11. Z dziejów muzyki – klasycyzm.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa unisono piosenkę <i>Alfabet</i></li> <li>zachęcony przez nauczyciela gra w grupie fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i> korzystając z pomocy nauczyciela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>gra w grupie fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i> popołniając błędy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega styl galant</li> <li>gra w grupie fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa piosenkę <i>Alfabet</i> w dwugłosie</li> <li>rozpoznaje utwory utrzymane w stylu galant</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>gra solo fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i></li> </ul>
<b>12. Ludwig van Beethoven - „Oda do radości”.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie <i>Odę do radości</i></li> <li>z pomocą i zachętą nauczyciela podejmuje próbę gry w grupie <i>Ody do radości</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>gra w grupie <i>Odę do radości</i> z niewielką pomocą nauczyciela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>gra w grupie <i>Odę do radości</i>,</li> <li>wymienia tytuły utworów L. van Beethovena</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa solo <i>Odę do radości</i></li> <li>gra solo <i>Odę do radości</i></li> <li>opowiada o życiu i twórczości L. van Beethovena</li> </ul>	
<b>13. Warsztat muzyczny.</b>	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
<b>14. Boże Narodzenie na świecie.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenkę <i>Zimowy cudny świat</i></li> <li>omawia zwyczaje świąteczne w wybranych krajach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna zwyczaje bożonarodzeniowe w wybranych krajach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>gra w grupie utwory <i>White Christmas</i> i <i>Joy to the World</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje solo piosenkę <i>Zimowy cudny świat</i></li> <li>gra solo utwory <i>White Christmas</i> i <i>Joy to the World</i></li> </ul>	
<b>15. Wokalne zespoły kameralne.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje w grupie piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje pojęcia: kompozycja, obsada, zespół kameralny, –</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje muzykę kameralną i wymienia przykłady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje solo piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>gra fragment tematu z filmu <i>Różowa pantera na flecie</i> lub na</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia nazwy zespołów kameralnych ze względu na ilość osób w nich grających</li> </ul>	<p>podaje, gdzie jest wykonywana muzyka kameralna</p>	<p>zespołów kameralnych,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia skład instrumentalny kwartetu smyczkowego i kwintetu instrumentów dętych blaszanych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje muzykę kameralną i omawia jej aparat wykonawczy</li> </ul>	<p>dzwonkach, – wymienia wybitnych twórców muzyki kameralnej</p>
<b>16. Kameralnie i orkiestrowa–zespołu instrumentalne.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie orkiestry</li> <li>wie, jaką funkcję pełni dyrygent</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia rodzaje orkiestry</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje poszczególne typy orkiestr</li> </ul>	
<b>17. Pobawmy się w wariacje.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>za namową nauczyciela podejmuje próbę gry tematu i jednej wariacji z utworu J. Bogackiego Wariacje na temat „Ody do radości”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>gra temat i jedną wariację z utworu J. Bogackiego Wariacje na temat „Ody do radości”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia formę wariacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>gra cały utwór J. Bogackiego Wariacje na temat „Ody do radości”</li> <li>wyjaśnia, na czym polega tworzenie kolejnych wariantów tematu muzycznego</li> </ul>	
<b>18. Warsztat muzyczny.</b>	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				

### Klasyfikacja roczna.

#### Uczeń spełnia wymagania ujęte w klasyfikacji śródrocznej a ponadto:

<b>19. Z dziejów muzyki-romantyzm.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zachęcony przez wykonuje w grupie pieśń <i>Życzenie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje w grupie pieśń <i>Życzenie</i></li> <li>gra w grupie <i>Serenadę</i> F. Schuberta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega styl brillant</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje solo pieśń <i>Życzenie</i></li> <li>wymienia polskich kompozytorów romantycznych (innych niż F. Chopin i S. Moniuszko)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>gra solo <i>Serenadę</i> F. Schuberta</li> </ul>
<b>20. Twórczość Fryderyka Chopina.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zachęcony przez nauczyciela gra melodię pieśni <i>Wiosna</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>gra melodię pieśni <i>Wiosna</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia utwory F. Chopina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia twórczość F. Chopina i wymienia utwory kompozytora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>gra fragment utworu F. Chopina <i>Mazurek F-dur</i></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie kim był Fryderyk Chopin</li> </ul>				
<b>21. Polonez. Opracowanie artystyczne muzyki ludowej.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zachęcony przez nauczyciela śpiewa piosenkę <i>Pamięć w nas</i> (I głos w refrenie)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy charakterystyczne poloneza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tańczy krok podstawowy poloneza i wykonuje figury tego tańca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega opracowanie artystyczne muzyki (stylizacja), i podaje konkretne przykłady stylizacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa piosenkę <i>Pamięć w nas</i> (II głos w refrenie)</li> </ul>
<b>22. Stanisław Moniuszko i opera.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zachęcony przez nauczyciela wykonuje w grupie pieśń <i>Prząśniczka</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie pieśń <i>Prząśniczka</i></li> <li>• gra w grupie melodię pieśni <i>Prząśniczka</i></li> <li>• zna pojęcie opera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia utwory S. Moniuszki</li> <li>• omawia formę opery z wykorzystaniem poznanych terminów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje solo pieśń <i>Prząśniczka</i></li> <li>• gra solo melodię pieśni <i>Prząśniczka</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia twórczość S. Moniuszki i wymienia utwory kompozytora, podaje tytuły najbardziej znanych oper i wskazuje ich twórców</li> </ul>
<b>23. Balet i taniec klasyczny.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zachęcony przez nauczyciela i z dużą jego pomocą gra w grupie temat <i>Odetty z baletu Jezioro łabędzie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra w grupie temat <i>Odetty z baletu Jezioro łabędzie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia formę baletu z wykorzystaniem poznanych terminów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia tytuły najbardziej znanych baletów i wskazuje ich twórców</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra solo temat <i>Odetty z baletu Jezioro łabędzie</i></li> </ul>
<b>24. Warsztat muzyczny.</b>	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
<b>25. Z dziejów muzyki- muzyka XX w.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zachęcony przez nauczyciela wykonuje w grupie piosenkę <i>Wrażenia</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie piosenkę <i>Wrażenia</i></li> <li>• zna najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX w.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX w.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje solo piosenkę <i>Wrażenia</i></li> <li>• omawia twórczość najważniejszych przedstawicieli muzyki XX w</li> </ul>	
<b>26. Folk i country.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zachęcony przez nauczyciela śpiewa w grupie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Pędzą konie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• realizuje ostinato rytmiczne do refrenu piosenki <i>Pędzą konie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje utwory reprezentujące muzykę folk i country</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra solo melodię piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i></li> </ul>

	<p>piosenkę <i>Pędzą konie</i>,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje próbę w grupie gry piosenki <i>Hej Zuzanno!</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra w grupie melodię piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i></li> <li>• wymienia rodzaje akompaniamentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje układ taneczny w stylu country</li> <li>• omawia charakterystyczne cechy muzyki folk i country</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia rodzaje akompaniamentu i je omawia z wykorzystaniem poznanych terminów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Pędzą konie</i></li> </ul>
<b>27. Jazz, czyli wielka improwizacja.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Szalony jazz</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra w grupie melodię <i>Jericho</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje kanon <i>Swingowy rytm</i></li> <li>• omawia muzykę jazzową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje solo piosenkę <i>Szalony jazz</i></li> <li>• gra solo melodię <i>Jericho</i></li> <li>• charakteryzuje muzykę jazzową z wykorzystaniem poznanych terminów oraz wymienia najśłynniejszych jazzmanów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>
<b>28. Na estradzie- pop, rock, muzyka rozrywkowa.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie piosenkę <i>To jest rock and roll</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie czym charakteryzuje się muzyka rozrywkowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia zagadnienia dotyczące muzyki rozrywkowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje solo piosenkę <i>To jest rock and roll</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje różne rodzaje muzyki rozrywkowej</li> </ul>
<b>29. Warsztat muzyczny.</b>	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
<b>30. Z muzyką dalej w świat!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie piosenkę <i>Radość najpiękniejszych lat</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie kilku wybranych terminów poznanych w trakcie roku szkolnego</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie kilku wybranych terminów poznanych w trakcie roku szkolnego</li> </ul>	

**Ocenę niedostateczną**–uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych, np. gdy mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla klasy siódmej. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu siódmej klasy.

## Dostosowanie wymagań edukacyjnych z przedmiotu MUZYKA

**Dysleksja rozwojowa:**



### Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych

- zapewnić większą ilość ćwiczeń, aby uczeń opanował daną sprawność (w razie potrzeby zwolnić z wykonania ćwiczeń przerastających możliwości ruchowe ucznia), dotyczy w przypadku opanowania kroków podstawowych tańca;
- wielokrotnie tłumaczyć i wyjaśniać zasady i reguły różnych zadań muzycznych;
- pozwalać na korzystanie ze śpiewników, wzorów, zapisów nutowych;
- liberalnie oceniać wytwory artystyczne ucznia (śpiew, gra na instrumencie);
- w ocenianiu zwrócić większą uwagę na wysiłek włożony w wykonanie zadania, niż ostateczny efekt pracy.

### **Dysgrafia**

#### Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych

- w ocenianiu zwrócić większą uwagę na wysiłek włożony w wykonanie zadania, niż ostateczny efekt pracy;
- umożliwić ustne zaliczenie danej partii materiału;
- umożliwić wykonanie pracy pisemnej pismem drukowanym lub na komputerze. - używanie zeszytu formatu A4 lub A5, ale z szerszą liniaturą, szczególnie w przypadku problemów grafomotorycznych.

### **Dysortografia**

#### Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych

- podczas prac pisemnych nie oceniać popełnianych błędów ortograficznych, a skupić się na znajomości treści danego materiału;

### **Dyskalkulia**

#### Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych

- oceniać przede wszystkim tok rozumowania, a nie techniczną stronę liczenia (np. w przypadku metrum i wartości nut).

### **Inteligencja niższa niż przeciętna**

#### Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych

- zawsze uwzględniać trudności ucznia;
- w miarę możliwości pomagać, wspierać, dodatkowo instruować, naprowadzać, pokazywać na przykładzie;
- dzielić dane zadanie na etapy i zachęcać do wykonywania małymi krokami;
- nie zmuszać na siłę do śpiewania czy wykonywania ćwiczeń sprawiających uczniowi trudność;
- dawać więcej czasu na opanowanie danej umiejętności, cierpliwie udzielać instruktażu;
- nie krytykować, nie oceniać negatywnie wobec klasy;
- unikać abstrakcyjnych, trudnych dla ucznia pojęć;
- podczas oceniania brać przede wszystkim pod uwagę stosunek ucznia do przedmiotu, jego chęci, wysiłek, przygotowanie do zajęć w materiały, niezbędne pomoce itp.;
- włączać do rywalizacji tylko tam, gdzie uczeń ma szansę;

### **Niepelnosprawność intelektualna w stopniu lekkim**

#### Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych

- zminimalizować nadmiar rozpraszających bodźców;
- dbać o wymianę informacji między nauczycielami i rodzicami na temat osiągnięć
- umożliwić opanowanie tylko części zadanego materiału;
- umożliwić wykonanie utworu przy pomocy nauczyciela;

- umożliwić wykonanie tylko części utworu;
- dawać uczniom odczuć, że to co robią jest ważne i ciekawe

### **Niepelnosprawność intelektualna w stopniu umiarkowanym.**

Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych:

- zawsze uwzględniać trudności ucznia;
- w miarę możliwości pomagać, wspierać, dodatkowo instruować, naprowadzać, pokazywać na przykładzie;
- dzielić dane zadanie na etapy i zachęcać do wykonywania małymi krokami;
- nie zmuszać na siłę do śpiewania czy wykonywania ćwiczeń sprawiających uczniowi trudność;
- dawać więcej czasu na opanowanie danej umiejętności, cierpliwie udzielać instruktażu;
- nie krytykować, nie oceniać negatywnie wobec klasy;
- podczas oceniania brać przede wszystkim pod uwagę stosunek ucznia do przedmiotu, jego chęci, wysiłek, przygotowanie do zajęć w materiały, niezbędne pomoce itp.;

### **Uczniowie z ADHD**

Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych

- pomagać uczniowi w skupieniu się na wykonywaniu jednej czynności;
- wydawać jasne, precyzyjne polecenie (na raz tylko jedno polecenie);
- formułować informacje dotyczące pracy domowej w sposób jasny i przejrzysty;
- przypominać o regułach;
- skupiać uwagę ucznia na tym co najważniejsze – kolor, podkreślenie;
- często chwalić ucznia za pozytywne zachowanie;
- angażowanie ucznia w konkretne działania;
- w miarę potrzeby opracować zrozumiąły dla ucznia kontrakt (może być w formie ustnej);
- zapewnić uczniowi miejsce w pierwszej ławce.

### **Uczniowie słabosłyszacy**

Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych

- zapewnić dobre oświetlenie klasy oraz miejsce dla dziecka w pierwszej ławce w rzędzie od okna;
- umożliwić dziecku odwracanie się w kierunku innych kolegów odpowiadających na lekcji co ułatwi lepsze zrozumienie ich wypowiedzi;
- nauczyciel mówiąc do całej klasy, powinien stać w pobliżu dziecka zwrócony twarzą w jego stronę - nie powinien chodzić po klasie, czy być odwrócony twarzą do tablicy, to utrudnia dziecku odczytywanie mowy z jego ust;
- należy mówić do dziecka wyraźnie używając normalnego głosu i intonacji, unikać gwałtownych ruchów głową czy nadmiernej gestykulacji;
- eliminować zbędny hałas w klasie;
- nauczyciel winien upewnić się czy polecenia kierowane do całej klasy są właściwie rozumiane przez dziecko niedosłyszające. W przypadku trudności zapewnić mu dodatkowe wyjaśnienia, sformułować inaczej polecenie, używając prostego, znanego dziecku słownictwa. Można też wskazać jak to polecenie wykonuje jego kolega siedzący w ławce;
- w czasie lekcji wskazane jest używanie jak najczęściej pomocy wizualnych i tablicy (m.in. zapisanie nowego tematu, nowych i ważniejszych słów, dat na lekcji historii itp.)

- można przygotować uczniowi z niedosłuchem plan pracy na piśmie opisujący zagadnienia poruszane w wykładzie lub poprosić innych uczniów w klasie, aby robili notatki z kopia i udostępniali je koledze;
- aktywizować dziecko do rozmowy poprzez zadawanie prostych pytań, podtrzymywanie jego odpowiedzi przez dopowiadanie pojedynczych słów, umowne gesty, mimiką twarzy;
- nauczyciel podczas lekcji powinien często zwracać się do dziecka niesłyszącego, zadawać pytania – ale nie dlatego, aby oceniać jego wypowiedzi, ale by zmobilizować go do lepszej koncentracji uwagi i ułatwić mu lepsze zrozumienie tematu;
- przy ocenie prac pisemnych dziecka nie uwzględniać błędów wynikających z niedosłuchu;
- przy ocenie osiągnięć ucznia z wadą słuchu należy szczególnie doceniać własną aktywność i wkład pracy ucznia, a także jego stosunek do obowiązków szkolnych (systematyczność, obowiązkowość, dokładność);
- zadawać więcej ćwiczeń muzycznych – teoretycznych, ze względu na brak dokładnej percepcji muzyki;
- aktywizować do zadań ruchowych.

### **Uczniowie słabowidzący**

#### Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych

- właściwie umiejscowić dziecko w klasie, zapewniając dobre oświetlenie i widoczność;
- udostępniać teksty (np. testy sprawdzające wiedzę) w wersji powiększonej;
- podawać modele i przedmioty do obejrzenia z bliska, np., jeśli to możliwe instrumenty, plansze ze znakami muzycznymi;
- zwracać uwagę na szybką męczliwość dziecka związaną ze zużywaniem większej energii na patrzenie i interpretację informacji uzyskanych drogą wzrokową (wydłużyć czas na wykonanie określonych zadań);
- umożliwić dziecku korzystanie z płyt z nagraniami utworów omawianych na lekcji;
- umożliwić wykonanie prac metodą projektu na kartkach większego formatu niż zwykła kartka papieru;
- często zadawać pytania: „co widzisz?” w celu sprawdzenia i uzupełnienia słownego trafności doznań wzrokowych.

### **Uczniowie z zespołem Aspergera**

#### Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych

- eliminować bodźce rozprasające;
- używanie słuchawek wygłuszających, jeśli jest taka potrzeba;
- popierać informacje słowne tekstem pisany albo obrazem, ilustracją, filmem;
- przedstawiać nowe pojęcia w sposób możliwie najbardziej konkretny;
- powtarzać polecenia, sprawdzać stopień zrozumienia polecenia, czekać aż uczeń rozpocznie pracę;
- używać krótkich zdań i podawać jasne instrukcje;
- zachęcać ucznia, by w razie potrzeby prosił o powtórzenie, uproszczenie czy zapisanie polecenia;
- używać prostego i jednoznacznego języka;
- kreatywnie wykorzystywać zainteresowania ucznia np. angażować go do działań muzycznych takich jak śpiew w chórze, czy gra na instrumencie;
- często stosować tzw. pozytywne wzmocnienia: pochwały nagradzanie;
- dzielić zadania na wieloetapowe krótsze części;
- sprawdzać wiedzę ucznia w formie jaką preferuje (np. zamiast śpiewać piosenkę może powiedzieć jej tekst);

## **Uczniowie z Autyzmem**

Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych

- zminimalizowanie lub całkowite wyeliminowanie elementów rozpraszających;
- używanie słuchawek wygłuszających, jeśli jest taka potrzeba;
- posadzenie ucznia blisko nauczyciela;
- zachowanie schematu pracy i stałości działań edukacyjnych (np. zajmowanie tej samej ławki lub stolika podczas zajęć);
- opracowanie planu codziennych zajęć i każdorazowe zapoznanie z nim ucznia;
- wcześniejsze informowanie o zmianach np. w rozkładzie zajęć lekcyjnych, uprzedzanie o zastępstwach na lekcjach, wyjściach, wizytach nowych osób. Informowanie, w jaki sposób trzeba się zachować w nowej sytuacji;
- wyraźne zaznaczanie końca określonej aktywności, zabawy, zadania, zanim przejdzie się do następnych;
- kierowanie poleceń indywidualnie do dziecka (zwracanie się do niego po imieniu; właściwe używanie zaimków osobowych Ja i Ty);
- podczas rozmowy używanie prostego i jednoznacznego języka;
- wyjaśnianie metafor i przenośni, wyrazów bliskoznacznych, żartów lub dowcipów użytych podczas prowadzenia lekcji;

popieranie informacji słownej gestami, mimiką;

- uzupełnianie rysunkiem, zdjęciem, filmem lub modelem przekazywanych podczas lekcji treści abstrakcyjnych;
- w razie potrzeby wydłużanie czasu przeznaczanego na wykonywanie poszczególnych zadań i prac pisemnych;
- dzielenie trudniejszego lub dłuższego zadania na kilka części;
- sprawdzanie zrozumienia czytanego tekstu poprzez zadawanie dodatkowych pytań: Co się wydarzyło? Gdzie? Kiedy? Dlaczego? itp.;
- wykorzystywanie wąskich zainteresowań i fachowej wiedzy ucznia podczas prowadzenia lekcji;
- w sytuacji wzburzenia lub zdenerwowania umożliwienie pobytu w spokojnym, cichym miejscu np. bibliotece, gabinecie pedagoga;
- ignorowanie i niereagowanie na zachowania prowokacyjne (np. płacz, płucie, krzyk). Dziecko powinno wykonać wyznaczone zadanie pomimo takich zachowań;
- częste przypominanie o normach i zasadach funkcjonowania społecznego oraz chwalenie i nagradzanie za ich przestrzeganie;
- niezadawanie pytań "dlaczego to zrobiłeś?", ale opisywanie co nam się nie podoba w zachowaniu, czego oczekujemy i nazywanie emocji;
- opracowanie sposobów radzenia sobie z emocjami w kategorii akceptowane - nieakceptowane.

## **Uczniowie z niepełnosprawnością ruchową, w tym afazją**

Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych

- przystosować otoczenie klasowe ograniczając ilość przeszkód (np. podczas nauki tańca);
- w przypadku nieczytelnego pisma umożliwienie uczniowi wykorzystywania komputera do sporządzania notatek i pisanie prac;
- w sytuacji, kiedy uczeń nie może sporządzać notatek samodzielnie lub na komputerze przygotowanie dla niego skróconej notatki z rysunkami i schematami;
- wydłużyć czas przeznaczony na wykonywanie danego zadania;
- z uwagi na szybszą męczliwość i trudność w koncentracji uwagi organizować przerwy przeznaczone na odpoczynek;
- podczas oceniania dostrzegać wysiłek włożony w wykonywane zadanie;
- zachęcać do współpracy w grupie;
- w przypadku dziecka z afazją obserwować, słuchać i podążać za dzieckiem;

- umożliwić fonogestykę w przypadku problemów ze śpiewem;
- nie wywoływać do tablicy, jeśli uczeń ma trudności z poruszaniem się;
- wydłużyć czas na odpowiedź ustną.

### **Uczeń zdolny**

Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych:

- stosować indywidualne formy pracy na lekcji;
- umożliwić poszerzanie wiedzy poprzez udział w formach rozwoju zainteresowań (chór szkolny, zespół instrumentalny, szkoła muzyczna);
- przygotować do konfrontacji posiadanej wiedzy z wymaganiami konkursowymi;
- różnicować obszerność i terminowość prac;
- poszerzać treści programowe z muzyki;
- zwiększyć wymagania edukacyjne;
- przydzielanie trudniejsze zadania podczas pracy grupowej lub indywidualnej (np. wykonanie partii solowej utworu, prezentacja – samodzielne przygotowanie fragmentu lekcji);
- stwarzać sytuacje wyboru zadań, ćwiczeń o większej skali trudności, lub prac dodatkowych (np. własne kompozycje, recenzje z koncertów itp.);
- różnicować stopień trudności prac klasowych i domowych;
- przydzielać specjalne role np. asystent, konferansjer koncertu itp.;
- powierzyć współorganizację konkursów wiedzy muzycznej – etap szkolny;
- umożliwić przygotowanie projektu, czyli dłuższej formy umożliwiającej przeprowadzenie badań i analizy ciekawego zadania (np. przeprowadzenie wywiadu ze znanym muzykiem).