

**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny**  
**z przedmiotu muzyka klasa 4**  
**w Szkole Podstawowej nr 1 w Goleniowie**  
**im. Noblistów Polskich**

**Wymagania sformułowano w oparciu**  
**o “Program nauczania ogólnego muzyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej”**  
**autorstwa Moniki Gromek, Grażyny Kilbach “Lekcja muzyki”**

<b>Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny</b>
---

<b>Wymagania ogólne</b>
-------------------------

Wszystkie wymagania na ocenę wyższą zawierają wymagania dla wszystkich stopni niższych.
---

<b>Ocena niedostateczna:</b>
------------------------------

Uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną, który nie opanował wiadomości i umiejętności przewidzianych na ocenę dopuszczającą.
---

<b>Ocena dopuszczająca:</b>
-----------------------------

Uczeń:
--------

- |   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• niezbyt poprawnie z dużą pomocą nauczyciela lub w grupie śpiewa co najmniej dwie piosenki przewidziane w programie nauczania lub z repertuaru dodatkowego,</li><li>• gra na instrumencie melodycznym gamę i co najmniej dwa utwory przewidziane w programie nauczania lub z repertuaru dodatkowego, wybranego przez ucznia,</li><li>• na każdej lekcji próbuje podejmować działania muzyczne (śpiewanie, granie, nauka podstawowych kroków tanecznych itp.) korzystając z pomocy nauczyciela,</li><li>• dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą,</li><li>• wymienia niektóre terminy muzyczne,</li><li>• łączy niektóre nazwy solmizacyjne i literowe z nutami,</li><li>• wykonuje najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela lub w grupie.</li></ul> |
|---|

<b>Ocena dostateczna:</b>
---------------------------

Uczeń:
--------

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• z dużą pomocą nauczyciela lub w grupie śpiewa co najmniej trzy piosenki przewidziane</li></ul> |
|--|

w programie nauczania lub z repertuaru dodatkowego, wybranego przez ucznia.

- z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym co najmniej trzy melodie przewidziane w programie nauczania lub z repertuaru dodatkowego, wybranego przez ucznia.
- wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych.
- wymienia i rozumie niektóre terminy i pojęcia muzyczne,

Ocena dobra:

- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa co najmniej cztery piosenki przewidziane w programie nauczania lub z repertuaru dodatkowego.
- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra co najmniej 4 melodie na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym,
- próbuje wykonywać samodzielnie proste rytmy –gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych, niemelodycznych
- rytmizuje łatwe teksty,
- zna i wymienia nazwy solmizacyjne nut
- zna podstawowe terminy muzyczne i wie co one oznaczają,
- podaje co najmniej dwa nazwiska wybitnych kompozytorów z programu 4klasy,

Ocena bardzo dobra:

Uczeń:

- prawidłowo i samodzielnie śpiewa pięć piosenek przewidzianych w programie nauczania oraz co najmniej jedną piosenkę z repertuaru dodatkowego.
- prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych pięć melodii przewidzianych w programie nauczania,
- potrafi rytmizować teksty,
- zna i wymienia nazwy solmizacyjne i literowe nut
- rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
- zna i rozumie podstawowe terminy muzyczne z programu 4 klasy,
- podaje co najmniej trzy nazwiska wybitnych kompozytorów z programu 4klasy,

Ocena celująca:

Uczeń:

- prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa co najmniej 6 piosenek przewidzianych w programie nauczania oraz co najmniej dwie piosenki z repertuaru dodatkowego,
- prawidłowo gra na instrumentach melodycznych co najmniej pięć melodii z podręcznika oraz co najmniej dwie melodie z repertuaru dodatkowego,
- zna zapis nutowy oraz nim się posługuje,
- potrafi ułożyć melodię z gamy C-dur i zagrać ją na instrumencie melodycznym,
- wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki,
- samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór,
- potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,
- rozpoznaje brzmienia poznanych instrumentów i głosów,

- zna terminy i pojęcia muzyczne oraz stosuje je w trakcie śpiewania i grania na instrumentach melodycznych,
- podaje co najmniej cztery nazwiska wybitnych kompozytorów z programu 4 klasy,

### Klasyfikacja śródroczna - szczegółowe wymagania edukacyjne na poszczególne oceny

Temat	Ocena dopuszczająca (2) Uczeń otrzymuje ocenę dopuszczającą, jeśli opanował poniższe wymagania:	Ocena dostateczna (3) Uczeń otrzymuje ocenę dostateczną, jeśli opanował wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:	Ocena dobra (4) Uczeń otrzymuje ocenę dobrą, jeśli opanował wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:	Ocena bardzo dobra (5) Uczeń otrzymuje ocenę bardzo dobrą, jeśli opanował wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:	Ocena celująca (6) Uczeń otrzymuje ocenę celującą, jeśli opanował wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:
1. Zaczynamy muzyczne przygody. Organizacja pracy	Lekcja, na której uczniowie i nauczyciel poznają się, ustalają zasady współpracy na lekcjach muzyki, zapoznają się z wymaganiami edukacyjnymi na poszczególne oceny. "Piosenka jest okazją do pierwszego wspólnego muzykowania i do rozpoznania stopnia rozśpiewania klasy. „Muzyczna powitanka” i taniec powitalny pozwalają uczniom doświadczyć odmienności lekcji muzyki w zestawieniu z zajęciami z innych przedmiotów.				
2. Dźwięki gamy dobrze znamy. Gama C –dur, nazwy solmizacyjne dźwięków.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje w grupie próby śpiewania piosenki „Do-re-mi-fanka”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• z dużą pomocą nauczyciela lub podejmuje w grupie próby śpiewania piosenki „Do-re-mi-fanka”</li> <li>• wymienia nazwy solmizacyjne gamy C-dur</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa solo lub w grupie „Śpiewankę do-re-mi-fankę”,</li> <li>• wykonuje gamę C-dur za pomocą solmizacji,</li> <li>• wyjaśnia, co to są gama i solmizacja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo „Śpiewankę do-re-mi-fankę”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• układa rymowaną do gamy wykonywaną w górę i w dół,</li> </ul>
3. Dźwięki i gesty. Fonogestyka i utrwalenie nazw solmizacyjnych	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje w grupie próby śpiewania piosenki „Jawor”</li> <li>• rozpoznaje flet prosty na ilustracji i w rzeczywistości,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje próby zagrania na flecie, stara się dostosować do wskazówek nauczyciela,</li> <li>• podejmuje próby z pomocą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę „Jawor” z niewielką pomocą nauczyciela lub w grupie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, do czego służy fonogestyka,</li> <li>• śpiewa solo gamę C-dur solmizacyjnie z</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje solo piosenkę „Jawor” z użyciem fonogestyki,</li> </ul>

		nauczyciela zaspiewania solmizacyjnie gamę C-dur z wykorzystaniem fonogestyki	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje utwór „Jesienne nutki” z wykorzystaniem fonogestyki z niewielką pomocą nauczyciela,</li> <li>• realizuje ćwiczenia fletowe</li> </ul>	wykorzystanie m fonogestyki	
4. Muzyczne litery. Nazwy literowe dźwięków	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie z dużą pomocą nauczyciela piosenkę „Kot na klawiszach”,</li> <li>• z dużą pomocą nauczyciela odczytuje i zapisuje dźwięki gamy C – dur oraz łączy samodzielnie niektóre nazwy solmizacyjne i literowe z nutami,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje próby zagrania na dzwoneczkach gamę C -dur, stara się dostosować do wskazówek nauczyciela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje i zapisuje z niewielką pomocą nauczyciela dźwięki gamy C –dur oraz zna ich nazwy literowe i solmizacyjne,</li> <li>• wykonuje z niewielką pomocą nauczyciela gamę C –dur z wykorzystaniem nazw literowych,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę „Kot na klawiszach”,</li> <li>• wykonuje samodzielnie gamę C –dur z wykorzystaniem nazw literowych,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• układa melodię z dźwięków gamy C – dur i gra ją na dzwoneczkach</li> </ul>
5. Porozmawiaj z echem, czyli głośno i cicho.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje próbę śpiewu w grupie piosenki „Zabawy z echem”,</li> <li>• zna i rozumie pojęcia: cicho i głośno</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje z dużą pomocą nauczyciela lub w grupie próbę śpiewu piosenki „Zabawy z echem”,</li> <li>• odczytuje skróty: p, f</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie lub solo z niewielką pomocą nauczyciela piosenkę „Zabawy z echem”,</li> <li>• tłumaczy, co to jest dynamika,</li> <li>• wymienia podstawowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę „Zabawy z echem”,</li> <li>• wymienia wszystkie poznane oznaczenia dynamiki i wyjaśnia ich znaczenie,</li> <li>• określa jaka dynamika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje solo na flecie utwór „Jesienne nutki”</li> </ul>

			<p>oznaczenia dynamiki (piano i forte) i wyjaśnia ich znaczenie,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• gra na flecie poznane dźwięki,</li> <li>• w grupie wykonuje na flecie utwór „Jesienne nutki”</li> </ul>	<p>została zastosowana w słuchanych utworach,</p>	
<p>6. Śpiewamy pięknie dla naszych nauczycieli. (Emisja głosu i dykcja.) Piosenka „Czternastego października”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje próbę śpiewu w grupie piosenki „Czternastego października”</li> <li>• pod kierunkiem nauczyciela, zachęcony, wykonuje niektóre z zaproponowanych ćwiczeń emisyjnych i dykcyjnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę „Czternastego października”,</li> <li>• wykonuje ćwiczenia emisyjne i dykcyjne</li> <li>• rozpoznaje znak repetycji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo z niewielką pomocą nauczyciela lub w grupie piosenkę „Czternastego października”,</li> <li>• wyjaśnia, czym są emisja głosu i dykcja,</li> <li>• wykonuje ćwiczenia emisyjne i dykcyjne,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, co oznacza znak repetycji, i realizuje zapis nutowy zawierający ten symbol</li> <li>• śpiewa solo z niewielką pomocą nauczyciela lub w grupie piosenkę „Czternastego października”,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje solo piosenkę „Czternastego października”</li> <li>• stosuje zasady dotyczące emisji głosu podczas śpiewu,</li> </ul>
<p>7. Warsztat muzyczny</p>	<p>Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.</p>				
<p>8. Z rytmem za pan brat.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje próbę śpiewu w grupie piosenki „Poczuj rytm”,</li> <li>• wie co to jest pauza i rozumie jej znaczenie,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie piosenkę z dużą pomocą nauczyciela „Poczuj rytm”,</li> <li>• odczytuje i zapisuje z pomocą nauczyciela elementy notacji muzycznej: ćwierćnuta,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje solo z pomocą nauczyciela lub w grupie piosenkę „Poczuj rytm”,</li> <li>• rozpoznaje i nazywa wartości rytmiczne określonych nut i pauz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę „Poczuj rytm”,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje samodzielnie rapowaną część piosenki,</li> </ul>

		ósemka, szesnastka,			
9. Rytmiczne zabawy.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje próbę realizacji w grupie jednego głosu z partytury rytmicznej,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• z dużą pomocą nauczyciela realizuje w grupie jeden głos z partytury rytmicznej,</li> <li>• z dużą pomocą nauczyciela stosuje gestodźwięki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: rytm, tataizacja, gestodźwięki,</li> <li>• z niewielką pomocą nauczyciela realizuje jeden głos z partytury rytmicznej,</li> <li>• z niewielką pomocą nauczyciela stosuje gestodźwięki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: rytm, tataizacja, gestodźwięki,</li> <li>• samodzielnie realizuje jeden głos z partytury rytmicznej,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie stosuje gestodźwięki</li> </ul>
10. Gdy piosenka szła z wojskiem.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje próby śpiewania w grupie piosenkę „Przybyli ułani”,</li> <li>• podejmuje próby zagrania na flecie wybranych dźwięków, stara się dostosować do wskazówek nauczyciela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa z dużą pomocą nauczyciela w grupie piosenkę „Przybyli Ułani”,</li> <li>• w grupie wykonuje melodię na flecie,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie lub solo z dużą pomocą nauczyciela piosenkę „Przybyli ułani”,</li> <li>• wykonuje w grupie akompaniament do piosenki,</li> <li>• uczestniczy w musztrze paradnej wykonywanej do muzyki,</li> <li>• gra samodzielnie lub z niewielką pomocą nauczyciela wybrane dźwięki na flecie,</li> <li>• w grupie wykonuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• realizuje wszystkie głosy z partytury zawierającej akompaniament do piosenki,</li> <li>• gra solo melodię na flecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę „Przybyli ułani”,</li> </ul>

			melodię na flecie lub samodzielnie z niewielką pomocą nauczyciela,		
11. Mazurek Dąbrowskiego” i symbole narodowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa z pamięci jedną zwrotkę „Mazurka Dąbrowskiego”,</li> <li>• z dużą pomocą nauczyciela próbuje zagrać poznane dźwięki na flecie,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa z pamięci dwie zwrotki „Mazurka Dąbrowskiego”,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa z pamięci trzy zwrotki Mazurka Dąbrowskiego”,</li> <li>• wyjaśnia, co to jest hymn,</li> <li>• wymienia symbole narodowe,</li> <li>• gra poznane dźwięki na flecie,</li> <li>• w grupie wykonuje na flecie melodię,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa z pamięci cztery zwrotki Mazurka Dąbrowskiego,</li> <li>• przedstawia historię hymnu polskiego na podstawie wiadomości z lekcji,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra solo melodię „Mazurka Dąbrowskiego” na flecie,</li> </ul>
12. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń				
13. Świąteczne tradycje w naszych domach.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Podejmuje w grupie próbę śpiewu piosenki „Nie miały aniołki”,</li> <li>• śpiewa w grupie kolędę „Lulajże, Jezuniu”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie piosenkę „Nie miały aniołki”,</li> <li>• śpiewa i z pomocą nauczyciela gra w grupie kolędę „Lulajże, Jezuniu”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie piosenkę „Nie miały aniołki”,</li> <li>• śpiewa i gra w grupie lub solo z niewielką pomocą nauczyciela kolędę „Lulajże, Jezuniu”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje solo piosenkę „Nie miały aniołki”,</li> <li>• śpiewa i gra solo kolędę Lulajże, Jezuniu”,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje nawiązanie do kolędy Lulajże, Jezuniu” w słuchanym utworze F. Chopina</li> </ul>

14. Kolędy polskie.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje próby śpiewania w grupie kolędy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa i z pomocą nauczyciela gra w grupie wybrane kolędy,</li> <li>• podejmuje próbę wykonania na flecie dźwięku gis1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa i gra w grupie wybrane kolędy lub solo z niewielką pomocą nauczyciela</li> <li>• wykonuje dźwięk gis1 na flecie</li> <li>• wie i wyjaśnia, kto to jest kołédnik,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa i gra solo wybrane kolędy</li> <li>• opowiada o tradycjach bożonarodzeniowych,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie i wyjaśnia co to jest kolęda i pastorałka, dostrzega i potrafi wyjaśnić różnice pomiędzy kolędą a pastorałką.</li> </ul>
15. Zima dźwiękiem malowana.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje próby śpiewu w grupie piosenkę „Zima”,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę „Zima”,</li> <li>• potrafi wymienić głosy wokalne,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stara się śpiewać solo z niewielką pomocą nauczyciela piosenkę „Zima”,</li> <li>• wymienia głosy wokalne i omawia ich podział,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu: barwa dźwięk,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje solo piosenkę Zima,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje głosy wokalne w słuchanych utworach</li> </ul>
16. Dla babci i dziadka.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie „Piosenkę dla babci i dziadka”,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra w grupie na instrumentach perkusyjnych utwór „Taniec śnieżynek”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie lub solo z niewielką pomocą nauczyciela „Piosenkę dla babci i dziadka”,</li> <li>• wykonuje w grupie akompaniament perkusyjny do „Piosenki dla babci i dziadka”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo „Piosenkę dla babci i dziadka”,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje samodzielnie akompaniament perkusyjny do „Piosenki dla babci i dziadka.</li> </ul>



			<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra samodzielnie na instrumentach perkusyjnych utwór „Taniec śnieżynek”;</li> </ul>		
17. Zabawy z piosenką. Forma AB i jej przykłady	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje próby śpiewu w grupie „Śpiewankę o piosence”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie „Śpiewankę o piosence”;</li> <li>• rozpoznaje i nazywa w piosence refren i zwrotkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie lub solo z niewielką pomocą nauczyciela „Śpiewankę o piosence”;</li> <li>• wyjaśnia, czym są refren i zwrotka,</li> <li>• tłumaczy, na czym polega forma AB</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje solo „Śpiewankę o piosence”;</li> <li>• rozpoznaje formę AB w słuchanych utworach,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia formę AB za pomocą ruchu lub w postaci graficznej,</li> <li>• układa własny utwór w formie AB,</li> </ul>

18. Warsztat muzyczny      Lekcja służy powtórzeniu i utwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń

### **Klasyfikacja roczna.**

#### **Uczeń spełnia wymagania ujęte w klasyfikacji śródrocznej a ponadto:**

19. Instrumenty perkusyjne	<ul style="list-style-type: none"> <li>• klasyfikuje poznane instrumenty jako perkusyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia co najmniej dwa spośród poznanych instrumentów perkusyjnych o określonej wysokości dźwięku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia instrumenty perkusyjne i omawia ich podział na grupy,</li> <li>• wykonuje utwór „Etiudka rytmiczna”;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje brzmienia wybranych instrumentów perkusyjnych,</li> <li>• omawia historię instrumentów perkusyjnych na podstawie wiadomości z lekcji,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra na dzwoneczkach wybrany utwór muzyczny</li> </ul>
20. Dzieciństwo Fryderyka Chopina	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie piosenkę „Muzyczne echo Warszawy”;</li> <li>• zna nazwisko Fryderyka Chopina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kojarzy Fryderyka Chopina z muzyką fortepianową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje podstawowe informacje dotyczące dzieciństwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje solo piosenkę „Muzyczne echo Warszawy”;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada o dzieciństwie Chopina na podstawie wiadomości zawartych w infografice „Z</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że Fryderyk Chopin był polskim kompozytorem</li> <li>• zna miejsce urodzin Fryderyka Chopina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że Fryderyk Chopin spędził młode lata w Warszawie</li> </ul>	<p>Fryderyka Chopina</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje solo z niewielką pomocą nauczyciela piosenkę „Muzyczne echo Warszawy”.</li> </ul>		<p>albumu Pani Justyny: Fryderyk Chopin – cudowne dziecko.</p>
21. Ludowa zabawa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje próby śpiewu w grupie piosenkę „Uciekła mi przepióreczka”</li> <li>• podaje co najmniej dwa polskie tańce narodowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie piosenkę „Uciekła mi przepióreczka” ,</li> <li>• wie, że mazur jest polskim tańcem narodowym</li> <li>• wymienia co najmniej trzy tańce narodowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje solo z niewielką pomocą nauczyciela piosenkę „Uciekła mi przepióreczka” ,</li> <li>• wyjaśnia, czym jest folklor,</li> <li>• wymienia wszystkie polskie tańce narodowe,</li> <li>• podaje charakterystyczne cechy mazura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bierze udział w zabawie „Przepióreczka” ,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyklaskuje charakterystyczny rytm mazura,</li> </ul>
22. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
23. Muzyczne powitanie wiosny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie piosenkę “Wszystko kwitnie wkoło”,</li> <li>• podejmuje próbę zagrania w grupie utworu „Ptasi koncert” z dużą pomocą nauczyciela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra w grupie utwór „Ptasi koncert” z niewielką pomocą nauczyciela,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra w grupie utwór „Ptasi koncert”,</li> <li>• bierze udział w zabawie „Z gaikiem idziemy”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę „Wszystko kwitnie wkoło”,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje wiosenny taniec,</li> <li>• improwizuje wiosenną melodię na flecie.</li> </ul>

24. Wielkanoc.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje próby śpiewu w grupie „Wielkanocną piosenkę”,</li> <li>• wie, że Wielkanoc to święto kościelne</li> <li>• podaje co najmniej jeden zwyczaj wielkanocny,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie „Wielkanocną piosenkę”,</li> <li>• wymienia przynajmniej dwa wielkanocne zwyczaje i obrzędy charakterystyczne dla regionu, w którym mieszka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie lub solo z niewielką pomocą nauczyciela „Wielkanocną piosenkę”,</li> <li>• wymienia przynajmniej trzy wielkanocne zwyczaje i obrzędy charakterystyczne dla regionu, w którym mieszka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia i omawia wielkanocne zwyczaje i obrzędy charakterystyczne dla regionu, w którym mieszka,</li> <li>• wykonuje solo „Wielkanocną piosenkę”,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat wysłuchanej muzyki wielkanocnej,</li> <li>• wymienia i omawia zwyczaje i obrzędy wielkanocne zachowywane w całym kraju.</li> </ul>
25. Dzień Ziemi.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje próby śpiewu w grupie piosenkę „Ekorock”,</li> <li>• wie, co to znaczy – ekologia.</li> <li>• podejmuje próby wykonania własnego ekologicznego instrumentu muzycznego, z dużą pomocą nauczyciela,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę „Ekorock”,</li> <li>• realizuje z dużą pomocą nauczyciela proste rytmy na instrumentach wykonanych z materiałów i surowców wtórnych,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie lub solo z niewielką pomocą nauczyciela piosenkę „Ekorock”,</li> <li>• wykonuje z niewielką pomocą nauczyciela własny ekologiczny instrument muzyczny oraz z pomocą nauczyciela realizuje na nich proste rytmy,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę „Ekorock”,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa nastrój słuchanej muzyki</li> <li>• konstruuje „instrumenty ekologiczne” i realizuje samodzielnie na nich rytmy,</li> </ul>
26. Majowe święta Polaków. Kropka przy nucie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie piosenkę „Polska flaga”,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje zapis kropki przy nucie,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie lub solo z niewielką pomocą nauczyciela piosenkę „Polska flaga”,</li> <li>• wyjaśnia, jakie jest znaczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje solo piosenkę „Polska flaga”,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• realizuje na różne sposoby rytm punktowy.</li> </ul>

			kropki przy nucie.		
27. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
28. Dla Ciebie, mamo, dla Ciebie, tato.	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje w grupie piosenki dla mamy i taty ,</li> <li>podejmuje próby grania w grupie na flecie „Utwór dla taty” z dużą pomocą nauczyciela,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje w grupie piosenki dla mamy i taty,</li> <li>w grupie gra na flecie „Utwór dla taty” z niewielką pomocą nauczyciela,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stara się z niewielką pomocą nauczyciela wykonać solo w grupie piosenki dla mamy i taty,</li> <li>w grupie gra na flecie „Utwór dla taty”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje solo piosenki dla mamy i taty,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>gra solo na flecie „Utwór dla taty”,</li> </ul>
29. Niech żyją wszystkie dzieci.	<ul style="list-style-type: none"> <li>podejmuje próby śpiewu w grupie piosenkę „Kolorowe dzieci”,</li> <li>śpiewa w grupie „Piosenkę z Afryki”,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenkę „Kolorowe dzieci”,</li> <li>śpiewa w grupie „Piosenkę z Afryki”,</li> <li>w grupie gra na flecie utwór Sakura z pomocą nauczyciela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie lub solo z niewielką pomocą nauczyciela piosenkę „Kolorowe dzieci”, oraz „Piosenkę z Afryki”</li> <li>uczestniczy w zabawach dziecięcych z różnych stron świata,</li> <li>w grupie gra na flecie utwór Sakura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa solo piosenkę „Kolorowe dzieci”,</li> <li>wykonuje solo „Piosenkę z Afryki”,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>gra solo na flecie utwór Sakura.</li> </ul>
30. Muzykujemy wakacyjnie!	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenkę „Morskie opowieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenkę „Morskie opowieści”,</li> <li>wie co to jest szanta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie lub solo z niewielką pomocą nauczyciela piosenkę „Morskie opowieści”,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, czym jest szanta.</li> <li>śpiewa solo piosenkę „Morskie opowieści”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje ilustrację ruchową do utworu,</li> </ul>

- |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje akompaniament perkusyjny do piosenki,</li> </ul> |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

**Ocenę niedostateczną**–uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych, np. gdy ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla klasy czwartej. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu czwartej klasy.

### **Dostosowanie wymagań edukacyjnych z przedmiotu MUZYKA**

#### **Dysleksja rozwojowa**

Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych

- zapewnić większą ilość ćwiczeń, aby uczeń opanował daną sprawność (w razie potrzeby zwolnić z wykonania ćwiczeń przerastających możliwości ruchowe ucznia), dotyczy w przypadku opanowania kroków podstawowych tańca;
- wielokrotnie tłumaczyć i wyjaśniać zasady i reguły różnych zadań muzycznych;
- pozwalać na korzystanie ze śpiewników, wzorów, zapisów nutowych;
- liberalnie oceniać wytwory artystyczne ucznia (śpiew, gra na instrumencie);
- w ocenianiu zwrócić większą uwagę na wysiłek włożony w wykonanie zadania, niż ostateczny efekt pracy.

#### **Dysgrafia**

Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych

- w ocenianiu zwrócić większą uwagę na wysiłek włożony w wykonanie zadania, niż ostateczny efekt pracy;
- umożliwić ustne zaliczenie danej partii materiału;
- umożliwić wykonanie pracy pisemnej pismem drukowanym lub na komputerze. - używanie zeszytu formatu A4 lub A5, ale z szerszą liniaturą, szczególnie w przypadku problemów grafomotorycznych.

#### **Dysortografia**

Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych

- podczas prac pisemnych nie oceniać popełnianych błędów ortograficznych, a skupić się na znajomości treści danego materiału;

#### **Dyskalkulia**

Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych

- oceniać przede wszystkim tok rozumowania, a nie techniczną stronę liczenia (np. w przypadku metrum i wartości nut).

#### **Inteligencja niższa niż przeciętna**

Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych

- zawsze uwzględniać trudności ucznia;
- w miarę możliwości pomagać, wspierać, dodatkowo instruować, naprowadzać, pokazywać na przykładzie;
- dzielić dane zadanie na etapy i zachęcać do wykonywania małutkimi krokami;
- nie zmuszać na siłę do śpiewania czy wykonywania ćwiczeń sprawiających uczniowi trudność;
- dawać więcej czasu na opanowanie danej umiejętności, cierpliwie udzielać instruktażu;
- nie krytykować, nie oceniać negatywnie wobec klasy;
- unikać abstrakcyjnych, trudnych dla ucznia pojęć;
- podczas oceniania brać przede wszystkim pod uwagę stosunek ucznia do przedmiotu, jego chęci, wysiłek, przygotowanie do zajęć w materiały, niezbędne pomoce itp.;
- włączać do rywalizacji tylko tam, gdzie uczeń ma szansę;

### **Niepełnosprawność intelektualna w stopniu lekkim**

Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych

- zminimalizować nadmiar rozpraszających bodźców;
- dbać o wymianę informacji między nauczycielami i rodzicami na temat osiągnięć
- umożliwić opanowanie tylko części zadanego materiału;
- umożliwić wykonanie utworu przy pomocy nauczyciela;
- umożliwić wykonanie tylko części utworu;
- dawać uczniom odczuć, że to co robią jest ważne i ciekawe

### **Niepełnosprawność intelektualna w stopniu umiarkowanym.**

Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych:

- zawsze uwzględniać trudności ucznia;
- w miarę możliwości pomagać, wspierać, dodatkowo instruować, naprowadzać, pokazywać na przykładzie;
- dzielić dane zadanie na etapy i zachęcać do wykonywania małutkimi krokami;
- nie zmuszać na siłę do śpiewania czy wykonywania ćwiczeń sprawiających uczniowi trudność;
- dawać więcej czasu na opanowanie danej umiejętności, cierpliwie udzielać instruktażu;
- nie krytykować, nie oceniać negatywnie wobec klasy;
- podczas oceniania brać przede wszystkim pod uwagę stosunek ucznia do przedmiotu, jego chęci, wysiłek, przygotowanie do zajęć w materiały, niezbędne pomoce itp.;

### **Uczniowie z ADHD**

Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych

- pomagać uczniowi w skupieniu się na wykonywaniu jednej czynności;
- wydawać jasne, precyzyjne polecenie (na raz tylko jedno polecenie);
- formułować informacje dotyczące pracy domowej w sposób jasny i przejrzysty;
- przypominać o regułach;
- skupiać uwagę ucznia na tym co najważniejsze – kolor, podkreślenie;
- często chwalić ucznia za pozytywne zachowanie;
- angażowanie ucznia w konkretne działania;
- w miarę potrzeby opracować zrozumiały dla ucznia kontrakt (może być w formie ustnej);
- zapewnić uczniowi miejsce w pierwszej ławce.

### **Uczniowie słabosłyszacy**

#### Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych

- zapewnić dobre oświetlenie klasy oraz miejsce dla dziecka w pierwszej ławce w rzędzie od okna;
- umożliwić dziecku odwracanie się w kierunku innych kolegów odpowiadających na lekcji co ułatwi lepsze zrozumienie ich wypowiedzi;
- nauczyciel mówiąc do całej klasy, powinien stać w pobliżu dziecka zwrócony twarzą w jego stronę - nie powinien chodzić po klasie, czy być odwrócony twarzą do tablicy, to utrudnia dziecku odczytywanie mowy z jego ust;
- należy mówić do dziecka wyraźnie używając normalnego głosu i intonacji, unikać gwałtownych ruchów głową czy nadmiernej gestykulacji;
- eliminować zbędny hałas w klasie;
- nauczyciel winien upewnić się czy polecenia kierowane do całej klasy są właściwie rozumiane przez dziecko niedosłyszające. W przypadku trudności zapewnić mu dodatkowe wyjaśnienia, sformułować inaczej polecenie, używając prostego, znanego dziecku słownictwa. Można też wskazać jak to polecenie wykonuje jego kolega siedzący w ławce;
- w czasie lekcji wskazane jest używanie jak najczęściej pomocy wizualnych i tablicy (m.in. zapisanie nowego tematu, nowych i ważniejszych słów, dat na lekcji historii itp.)
- można przygotować uczniowi z niedosłuchem plan pracy na piśmie opisujący zagadnienia poruszane w wykładzie lub poprosić innych uczniów w klasie, aby robili notatki z kopią i udostępniali je koledze;
- aktywizować dziecko do rozmowy poprzez zadawanie prostych pytań, podtrzymywanie jego odpowiedzi przez dopowiadanie pojedynczych słów, umowne gesty, mimiką twarzy;
- nauczyciel podczas lekcji powinien często zwracać się do dziecka niesłyszającego, zadawać pytania – ale nie dlatego, aby oceniać jego wypowiedzi, ale by zmobilizować go do lepszej koncentracji uwagi i ułatwić mu lepsze zrozumienie tematu;
- przy ocenie prac pisemnych dziecka nie uwzględniać błędów wynikających z niedosłuchu;
- przy ocenie osiągnięć ucznia z wadą słuchu należy szczególnie doceniać własną aktywność i wkład pracy ucznia, a także jego stosunek do obowiązków szkolnych (systematyczność, obowiązkowość, dokładność);
- zadawać więcej ćwiczeń muzyczno – teoretycznych, ze względu na brak dokładnej percepcji muzyki;
- aktywizować do zadań ruchowych.

### **Uczniowie słabowidzacy**

#### Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych

- właściwie umiejscowić dziecko w klasie, zapewniając dobre oświetlenie i widoczność;
- udostępniać teksty (np. testy sprawdzające wiedzę) w wersji powiększonej;
- podawać modele i przedmioty do obejrzenia z bliska, np., jeśli to możliwe instrumenty, plansze ze znakami muzycznymi;
- zwracać uwagę na szybką męczliwość dziecka związaną ze zużywaniem większej energii na patrzenie i interpretację informacji uzyskanych drogą wzrokową (wydłużyć czas na wykonanie określonych zadań);
- umożliwić dziecku korzystanie z płyt z nagraniami utworów omawianych na lekcji;
- umożliwić wykonanie prac metodą projektu na kartkach większego formatu niż zwykła kartka papieru;
- często zadawać pytania: „co widzisz?” w celu sprawdzenia i uzupełnienia słownego trafności doznań wzrokowych.

### **Uczniowie z zespołem Aspergera**

#### Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych

- eliminować bodźce rozpraszające;
- używanie słuchawek wygłuszających, jeśli jest taka potrzeba;
- popierać informacje słowne tekstem pisanym albo obrazem, ilustracją, filmem;
- przedstawiać nowe pojęcia w sposób możliwie najbardziej konkretny;
- powtarzać polecenia, sprawdzać stopień zrozumienia polecenia, czekać aż uczeń rozpocznie pracę;
- używać krótkich zdań i podawać jasne instrukcje;
- zachęcać ucznia, by w razie potrzeby prosił o powtórzenie, uproszczenie czy zapisanie polecenia;
- używać prostego i jednoznacznego języka;
- kreatywnie wykorzystywać zainteresowania ucznia np. angażować go do działań muzycznych takich jak śpiew w chórze, czy gra na instrumencie;
- często stosować tzw. pozytywne wzmocnienia: pochwały nagradzanie;
- dzielić zadania na wieloetapowe krótsze części;
- sprawdzać wiedzę ucznia w formie jaką preferuje (np. zamiast śpiewać piosenkę może powiedzieć jej tekst);

### **Uczniowie z Autyzmem**

#### Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych

- zminimalizowanie lub całkowite wyeliminowanie elementów rozpraszających;
- używanie słuchawek wygłuszających, jeśli jest taka potrzeba;
- posadzenie ucznia blisko nauczyciela;
- zachowanie schematu pracy i stałości działań edukacyjnych (np. zajmowanie tej samej ławki lub stolika podczas zajęć);
- opracowanie planu codziennych zajęć i każdorazowe zapoznanie z nim ucznia;
- wcześniejsze informowanie o zmianach np. w rozkładzie zajęć lekcyjnych, uprzedzanie o zastępstwach na lekcjach, wyjściach, wizytach nowych osób. Informowanie, w jaki sposób trzeba się zachować w nowej sytuacji;
- wyraźne zaznaczanie końca określonej aktywności, zabawy, zadania, zanim przejdzie się do następnych;
- kierowanie poleceń indywidualnie do dziecka (zwracanie się do niego po imieniu; właściwe używanie zaimków osobowych Ja i Ty);
- podczas rozmowy używanie prostego i jednoznacznego języka;
- wyjaśnianie metafor i przenośni, wyrazów bliskoznacznych, żartów lub dowcipów użytych podczas prowadzenia lekcji;
- popieranie informacji słownej gestami, mimiką;
- uzupełnianie rysunkiem, zdjęciem, filmem lub modelem przekazywanych podczas lekcji treści abstrakcyjnych;
- w razie potrzeby wydłużanie czasu przeznaczonego na wykonywanie poszczególnych zadań i prac pisemnych;
- dzielenie trudniejszego lub dłuższego zadania na kilka części;
- sprawdzanie zrozumienia czytanego tekstu poprzez zadawanie dodatkowych pytań: Co się wydarzyło? Gdzie? Kiedy? Dlaczego? itp.;
- wykorzystywanie wąskich zainteresowań i fachowej wiedzy ucznia podczas prowadzenia lekcji;
- w sytuacji wzburzenia lub zdenerwowania umożliwienie pobytu w spokojnym, cichym miejscu np. bibliotece, gabinecie pedagoga;
- ignorowanie i niereagowanie na zachowania prowokacyjne (np. płacz, plucie, krzyk). Dziecko powinno wykonać wyznaczone zadanie pomimo takich zachowań;
- częste przypominanie o normach i zasadach funkcjonowania społecznego oraz chwalenie i nagradzanie za ich przestrzeganie;
- niezadawanie pytań "dlaczego to zrobiłeś?", ale opisywanie co nam się nie podoba w zachowaniu, czego



oczekujemy i nazywanie emocji;

- opracowanie sposobów radzenia sobie z emocjami w kategorii akceptowane - nieakceptowane.

### **Uczniowie z niepełnosprawnością ruchową, w tym afazja**

Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych

- przystosować otoczenie klasowe ograniczając ilość przeszkód (np. podczas nauki tańca);
- w przypadku nieczytelnego pisma umożliwienie uczniowi wykorzystywania komputera do sporządzania notatek i pisanie prac;
- w sytuacji, kiedy uczeń nie może sporządzać notatek samodzielnie lub na komputerze przygotowanie dla niego skróconej notatki z rysunkami i schematami;
- wydłużyć czas przeznaczony na wykonywanie danego zadania;
- z uwagi na szybszą męczliwość i trudność w koncentracji uwagi organizować przerwy przeznaczone na odpoczynek;
- podczas oceniania dostrzegać wysiłek włożony w wykonywane zadanie;
- zachęcać do współpracy w grupie;
- w przypadku dziecka z afazją obserwować, słuchać i podążać za dzieckiem;
- umożliwić fonogestykę w przypadku problemów ze śpiewem;
- nie wywoływać do tablicy, jeśli uczeń ma trudności z poruszaniem się;
- wydłużyć czas na odpowiedź ustną.

### **Uczeń zdolny**

Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych:

- stosować Indywidualne formy pracy na lekcji,
- umożliwiać poszerzanie wiedzy poprzez udział w formach rozwoju zainteresowań (chór szkolny, zespół instrumentalny, szkoła muzyczna);
- przygotować do konfrontacji posiadanej wiedzy z wymaganiami konkursowymi;
- różnicować obszerność i terminowość prac;
- poszerzać treści programowe z muzyki;
- zwiększyć wymagania edukacyjne;
- przydzielanie trudniejsze zadania podczas pracy grupowej lub indywidualnej (np. wykonanie partii solowej utworu, prezentacja – samodzielne przygotowanie fragmentu lekcji);
- stwarzać sytuacje wyboru zadań, ćwiczeń o większej skali trudności, lub prac dodatkowych (np. własne kompozycje, recenzje z koncertów itp.);
- różnicować stopień trudności prac klasowych i domowych;
- przydzielać specjalne role np. asystent, konferansjer koncertu itp.;
- powierzyć współorganizację konkursów wiedzy muzycznej – etap szkolny;
- umożliwić przygotowanie projektu, czyli dłuższej formy umożliwiającej przeprowadzenie badań i analizy ciekawego zadania (np. przeprowadzenie wywiadu ze znanym muzykiem).