

**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny  
z przedmiotu plastyka w klasach 4-7  
w Szkole Podstawowej nr 1 w Goleniowie  
im. Noblistów Polskich**

**Wymagania sformułowano w oparciu  
o *“Program nauczania plastyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej”*  
autorstwa J. Lukas, K. Onas, M. Ipczyńska, N. Mrozkowiak, *“Do dzieła”*,  
Wydawnictwo Nowa Era**

**1. FORMY SPRAWDZANIA WIADOMOŚCI I UMIEJĘTNOŚCI**

- Formy ustne (odpowiedzi, prezentacje);
- Formy pisemne (analizy i opisy dzieł sztuki, kartkówki, testy, karty pracy) – oceniane są zgodnie z „Szczegółowymi warunkami i sposobami oceniania wewnątrzszkolnego” zawartymi w Statucie Szkoły;
- Prace plastyczne, praktyczne ćwiczenia - oceniane są według ustalonych każdorazowo zasad podanych przez nauczyciela przed rozpoczęciem pracy.  
W szczególności prace ucznia oceniane są za:
  - zgodność z tematem,
  - bogactwo treści,
  - wartości formalne (kompozycja, kolorystyka, wykorzystanie właściwości tworzywa, techniki),
  - trafność obserwacji,
  - pomysłowość (oryginalność),
  - wrażliwość,
  - samodzielność,
  - staranność wykonania,
- Jeśli uczeń nie odda pracy wytwórczej w wyznaczonym terminie, otrzymuje wpis w dzienniku "bz"- brak zadania. Brak zadania jest informacją dla ucznia, że musi przynieść zaległą pracę na kolejną lekcję. Jeżeli uczeń nie dostarczy pracy otrzymuje ocenę niedostateczną.
- Uczeń może poprawić każdą ocenę w ciągu dwóch tygodni od wpisu w dzienniku.
- Przedstawienie do kontroli pracy plastycznej wykonanej niesamodzielnie skutkuje brakiem oceny z danej pracy.
- Praca w grupach, projekty;
- Aktywność na lekcji;

## 2. OGÓLNE WYMAGANIA NA POSZCZEGÓLNE OCENY

Ocena powinna spełniać funkcję motywującą i obejmować wszystkie obszary umiejętności, wiadomości i aktywności ucznia.

Uczeń, który uzyskał ocenę:

### • **celującą:**

- w pełni opanował i wykorzystuje w praktyce wiedzę i umiejętności określone w programie nauczania,
- bezbłędnie posługuje się terminologią plastyczną,
- twórczo posługuje się różnymi środkami plastycznymi i eksperymentuje z technikami plastycznymi,
- wykazuje zainteresowanie sztuką,
- samodzielnie korzysta z różnorodnych źródeł informacji w przygotowywaniu dodatkowych wiadomości,
- pracuje systematycznie,
- jest zawsze aktywny na lekcjach,
- wykazuje twórczą inicjatywę w działaniach grupowych,
- wykonuje zadania dodatkowe z własnej inicjatywy.

### • **bardzo dobrą:**

- w pełni opanował wiedzę i umiejętności określone w programie nauczania,
- posiada umiejętność zastosowania wiedzy w swojej pracy twórczej,
- posługuje się terminologią plastyczną,
- umiejętnie posługuje się środkami plastycznymi i dobiera technikę do tematu pracy,
- starannie wykonuje zadania i ćwiczenia plastyczne,
- korzysta z różnorodnych źródeł informacji w przygotowywaniu dodatkowych wiadomości,
- jest aktywny na lekcjach,
- twórczo współpracuje podczas wykonywania działań grupowych,
- wykonuje zadania dodatkowe.

### • **dobłą:**

- przyswoił wiadomości objęte programem,
- w skupieniu uczestniczy w zajęciach,
- prawidłowo wykonuje zadania i ćwiczenia plastyczne,
- zadowalająco posługuje się środkami plastycznymi i dobiera technikę do tematu pracy,

- właściwie posługuje się terminologią plastyczną i samodzielnie rozwiązuje typowe problemy.

• **dostateczną:**

- przyswoił podstawowe wiadomości oraz najprostsze umiejętności,
- posługuje się wybranymi środkami wyrazu i stosuje typowe, proste techniki plastyczne,
- posługuje się terminologią plastyczną na poziomie podstawowym,
- wykonuje ćwiczenia plastyczne zgodne z tematem, jednak mało staranne,
- jest mało aktywny na lekcjach.

• **dopuszczającą:**

- wykazuje się wiedzą i umiejętnościami w niewielkim zakresie,
- ćwiczenia plastyczne wykonuje z małym zaangażowaniem,
- wyjaśnia najważniejsze terminy plastyczne,
- posługuje się podstawowymi technikami i narzędziami plastycznymi.

• **niedostateczną:**

- nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności z zakresu przedmiotu,
- odmawia wykonywania zadań.

### 3. SZCZEGÓŁOWE WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY

<b>KLASA 4</b>				
<b>Ocena dopuszczająca (2)</b> Uczeń otrzymuje ocenę dopuszczającą, jeśli opanował poniższe wymagania:	<b>Ocena dostateczna (3)</b> Uczeń otrzymuje ocenę dostateczną, jeśli opanował wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:	<b>Ocena dobra (4)</b> Uczeń otrzymuje ocenę dobrą, jeśli opanował wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:	<b>Ocena bardzo dobra (5)</b> Uczeń otrzymuje ocenę bardzo dobrą, jeśli opanował wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:	<b>Ocena celująca (6)</b> Uczeń otrzymuje ocenę celującą, jeśli opanował wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:
<b>Co widzimy i jak to pokazać?</b>				
Uczeń:  - wskazuje i opisuje elementy abecadła plastycznego w najbliższym otoczeniu,	Uczeń:  - określa rolę plastyki w najbliższym otoczeniu.  - wyjaśnia termin: język plastyki oraz podstawowe	Uczeń:  - wskazuje na fotografiach i reprodukcjach obrazów tworzące je elementy plastyczne,	Uczeń:  - omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w odtworzeniu fragmentu otoczenia na płaszczyźnie,	Uczeń:  - samodzielnie posługuje się twórczymi środkami przekazu ciekawie ukazując rzeczywistość,

<p>- przedstawia w pracy plastycznej fragment najbliższego otoczenia z uwzględnieniem co najmniej jednego elementu języka plastyki,</p>	<p>terminy plastyczne w formie abecadła plastycznego: linia, kontur, plama, walor, światłocien, barwa, gama barwna, faktura, kształt, kompozycja, perspektywa</p>	<p>- wymienia przykłady estetycznego otoczenia i uzasadnia swój wybór,</p> <p>- wymienia elementy plastyczne w otoczeniu i w dziele sztuki</p> <p>- omawia rolę plastyki w tworzeniu estetycznego otoczenia</p> <p>- wyjaśnia istotę malarskiego patrzenia na otoczenie,</p>	<p>- twórczo posługuje się poszczególnymi środkami wyrazu podczas przedstawiania w pracy fragmentu najbliższego otoczenia,</p>	
<b>ABC sztuki</b>				
<p>- z pomocą nauczyciela wyjaśnia terminy: sztuka, dzieło sztuki, twórczość, mural, graffiti</p>	<p>- określa, jakie przedmioty można nazwać dziełami sztuki,</p> <p>- wymienia dziedziny sztuki,</p> <p>- wyjaśnia, gdzie można oglądać dzieła sztuki,</p>	<p>- wymienia dziedziny sztuki: rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa, fotografia, film, nowe formy sztuki</p> <p>- wskazuje muzea i galerie jako miejsca gromadzące dzieła sztuki,</p>	<p>- odszukuje w swoim otoczeniu ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i obiektów sztuki użytkowej.</p> <p>- wyjaśnia, czym są sztuka i dzieło sztuki,</p> <p>- omawia specyfikę podstawowych dziedzin sztuki,</p>	<p>- tworzy wystawę samodzielnie wykonanych fotografii ukazujących ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i obiektów sztuki użytkowej ze swojego otoczenia,</p> <p>- tworzy przestrzenną pracę plastyczną, wykorzystując różne przedmioty i tworzywa,</p>
<b>Linia i punkt</b>				
<p>- z pomocą nauczyciela wyjaśnia terminy: linia, punkt, kontur, kontrast,</p> <p>- z pomocą nauczyciela podaje rodzaje oraz zastosowanie linii i punktu w rysunku,</p> <p>- z pomocą nauczyciela wykonuje prostą pracę plastyczną z zastosowaniem różnego rodzaju linii i punktu,</p>	<p>- wymienia rodzaje i kierunki linii,</p> <p>- podaje przykłady zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku,</p> <p>- podejmuje próby różnicowania linii i punktów w działaniach plastycznych,</p> <p>- wyjaśnia, czym jest kontur,</p>	<p>-podejmuje próby różnicowania linii i punktów w ćwiczeniu plastycznym,,</p> <p>- tworzy z niewielką pomocą nauczyciela pracę plastyczną z zastosowaniem różnych linii i punktów,</p> <p>- z pomocą nauczyciela omawia wskazaną reprodukcję dzieła</p>	<p>- stosuje różnorodne rodzaje linii i punktów w działaniach plastycznych z uwzględnieniem cech materiałów, przedmiotów i zjawisk,</p> <p>- posługuje się kontrastem w działaniach plastycznych,</p> <p>- omawia samodzielnie wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów,</p>	<p>- wykonuje pracę z wyobraźni, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie i punkty,</p> <p>- określa rolę środków plastycznych użytych przez siebie w pracy plastycznej,</p> <p>- rozpoznaje, analizuje i dokładnie opisuje wytwory sztuki prehistorycznej</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuuje epokę w czasie,</li> <li>- wymienia cechy wytworów sztuki prehistorycznej,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, na czym polega kontrast w rysunku,</li> <li>- podejmuje próby samodzielnego wykonania prostej pracy plastycznej z zastosowaniem różnego rodzaju linii i punktu, wg wskazówek nauczyciela,</li> <li>- podaje przykłady dzieł sztuki prehistorycznej,</li> <li>- tworzy z niewielką pomocą nauczyciela w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pod kątem zastosowanych linii i punktów,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku,</li> <li>- podaje ramy czasowe prehistorii</li> <li>- wymienia cechy wytworów sztuki prehistorycznej</li> <li>- tworzy samodzielnie w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa ramy czasowe epoki,</li> <li>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki prehistorycznej, podaje przykłady,</li> <li>- wymienia przykłady wytworów sztuki prehistorycznej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną, twórczo interpretując temat,</li> </ul>
--	---	---	---	--

**Plama**

<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia termin plama,</li> <li>- wymienia rodzaje plam,</li> <li>- z pomocą nauczyciela wykonuje prostą pracę plastyczną z zastosowaniem różnych plam,</li> <li>- wyjaśnia termin: piramida, sarkofag, hieroglify, mumia, papirus,</li> <li>- wykonuje prostą pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa charakter wybranych plam (np. pod względem ich krawędzi i powierzchni),</li> <li>- tworzy różne rodzaje plam,</li> <li>- samodzielnie wykonuje prostą pracę plastyczną z zastosowaniem różnych plam,</li> <li>- sytuuje epokę w czasie,</li> <li>- wymienia cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu,</li> <li>- podaje przykłady dzieł sztuki starożytnego Egiptu,</li> <li>- podejmuje próby samodzielnego wykonania pracy, w wybranej technice</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych plam,</li> <li>- tworzy pracę plastyczną z zastosowaniem różnorodnych plam,</li> <li>- określa ramy czasowe epoki,</li> <li>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu,</li> <li>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje różne rodzaje plam w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,</li> <li>- z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych plam,</li> <li>- wymienia przykłady wytworów sztuki starożytnego Egiptu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,</li> <li>- tworzy wg własnego pomysłu, w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- porównuje dwa dzieła wskazane przez nauczyciela pod kątem zastosowanych plam,</li> <li>- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych plam,</li> <li>- tworzy pracę plastyczną wg własnego pomysłu, twórczo stosując różnego rodzaju plamy,</li> <li>- rozpoznaje i szczegółowo omawia cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu</li> <li>- tworzy oryginalną i kreatywną pracę plastyczną, w określonej technice plastycznej inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu, twórczo interpretując temat.</li> </ul>
--	--	---	--	---

	plastycznej inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu,			
<b>Barwa</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- potrafi wyjaśnić w prosty sposób terminy: barwy podstawowe, barwy pochodne, barwy czyste,</li> <li>- wie co to jest koło barw,</li> <li>- wykonuje prosta pracę plastyczną z zastosowaniem barw podstawowych, pochodnych i czystych wg wskazówek nauczyciela,</li> <li>- wyjaśnia terminy: barwy dopełniające, barwy złamane,</li> <li>- wymienia pary barw dopełniających,</li> <li>- zna zasady łączenia barw w celu uzyskania barw złamanych,</li> <li>- tworzy prosta pracę z pomocą nauczyciela z wykorzystaniem barw czystych, w tym pochodnych,</li> <li>- wymienia barwy ciepłe i barwy zimne,</li> <li>- wskazuje niektóre barwy ciepłe i zimne w otaczającej rzeczywistości,</li> <li>pod kierunkiem nauczyciela wykonuje prostą pracę plastyczną z zastosowaniem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna zasady łączenia barw podstawowych w celu uzyskania barw pochodnych</li> <li>- wyjaśnia, czym są barwy czyste,</li> <li>- wskazuje barwy czyste w najbliższym otoczeniu,</li> <li>- rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne,</li> <li>- wykonuje z niewielką pomocą nauczyciela pracę plastyczną z zastosowaniem barw podstawowych, pochodnych i czystych,</li> <li>- potrafi wytłumaczyć wpływ barw dopełniających i złamanych na ekspresję pracy plastycznej</li> <li>- tworzy z niewielką pomocą nauczyciela pracę plastyczną z wykorzystaniem barw czystych, w tym pochodnych,</li> <li>- tworzy pracę plastyczną z zastosowaniem barw ciepłych lub zimnych,</li> <li>- potrafi powiedzieć, jakie barwy (ciepłe czy zimne) zastosował w swojej pracy,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- z pomocą nauczyciela omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw,</li> <li>- podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych,</li> <li>- wykonuje samodzielnie pracę plastyczną z zastosowaniem barw podstawowych, pochodnych i czystych,</li> <li>- klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju barw – czystych lub złamanych,</li> <li>- podaje sposoby otrzymywania wybranych barw złamanych,</li> <li>- uzyskuje kilka barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających,</li> <li>- stosuje niektóre barwy złamane i dopełniające w działaniach plastycznych,</li> <li>- z pomocą nauczyciela wymienia barwy złamane i dopełniające występujące w określonej reprodukcji dzieła,</li> <li>- wykonuje samodzielnie pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym jest model koła barw i jakie barwy na nim się znajdują,</li> <li>- opisuje sposoby otrzymywania odcieni barw pochodnych,</li> <li>- poszukuje w działaniach plastycznych zestawień kontrastowych w grupie barw czystych,</li> <li>- uzyskuje zamierzony odcień w wyniku mieszania określonych barw,</li> <li>- wykorzystuje twórczo barwy podstawowe i pochodne w swoich pracach plastycznych,</li> <li>- uzyskuje różnorodne odcienie barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających,</li> <li>- wskazuje i nazywa barwy czyste, złamane i dopełniające występujące w wybranej reprodukcji dzieła,</li> <li>- tworzy pracę plastyczną wg własnego pomysłu, wykorzystując barwy dopełniające i złamane,</li> <li>- omawia jaki wpływ mają barwy na samopoczucie człowieka,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw,</li> <li>- wykorzystuje barwy podstawowe i pochodne w działaniach plastycznych w sposób twórczy,</li> <li>- wykorzystuje barwy dopełniające i złamane w działaniach plastycznych, - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw</li> <li>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice, twórczo interpretując zadanie,</li> <li>- dobiera barwy ciepłe i zimne stosownie do tematu pracy,</li> <li>- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem użytych barw ciepłych i zimnych,</li> <li>- wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw ciepłych i zimnych,</li> </ul>

<p>niektórych barw ciepłych i zimnych,</p>		<p>- rozróżnia podstawowe właściwości barw ciepłych i zimnych, - wskazuje niektóre barwy ciepłe i zimne na wybranej reprodukcji obrazu,</p> <p>- wykonuje pracę z zastosowaniem barw zbliżonych pod względem temperatury</p>	<p>- omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka,</p> <p>- wymienia barwy zastosowane przez siebie w pracy malarskiej i odpowiednio klasyfikuje je do grupy barw ciepłych lub zimnych,</p>	
<b>Tworzę cały rok</b>				
<p>- planuje kolejne etapy swojej pracy,</p> <p>- wykonuje element dekoracyjny według własnego pomysłu,</p>	<p>- tworzy według własnego pomysłu element dekoracyjny odznaczający się starannością wykonania,</p>	<p>- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki, narzędzia i materiały,</p>	<p>- twórczo wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,</p>	<p>- tworzy wyróżniającą się na tle klasy pracę na wybrany temat dokładnie i starannie,</p>
<b>Techniki rysunkowe</b>				
<p>- potrafi wymienić rodzaje technik rysunkowych</p> <p>- wymienia podstawowe narzędzia rysunkowe,</p> <p>- z pomocą nauczyciela omawia wybrane dzieło w technice rysunkowej,</p> <p>- tworzy prosta pracę rysunkową z pomocą nauczyciela,</p>	<p>- wymienia rodzaje technik rysunkowych,</p> <p>- z niewielką pomocą nauczyciela omawia wybrane dziełko w technice rysunkowej,</p> <p>- stosuje w działaniach plastycznych różne narzędzia i podłoża rysunkowe,</p>	<p>- wymienia techniki rysunkowe i stosuje je w swoich pracach plastycznych, tworząc rysunki z wykorzystaniem różnych narzędzi i materiałów (np. ołówek, węgiel, tusz),</p> <p>- z pomocą nauczyciela omawia wybrane dzieło pod względem zastosowanej techniki rysunkowej</p> <p>- wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku,</p>	<p>odpowiednio dobiera narzędzia i podłoża rysunkowe,</p> <p>- omawia specyfikę poszczególnych technik rysunkowych,</p> <p>- dobiera narzędzia i podłoża rysunkowe w zależności od charakteru i tematu pracy,</p> <p>- wyjaśnia na podanych przykładach, czym różnią się ślady narzędzi na powierzchni gładkiej i porowatej oraz mokrej i śliskiej,</p>	<p>- porównuje dwa wybrane dzieła pod względem zastosowanych technik rysunkowych,</p> <p>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice, twórczo interpretując zadanie,</p> <p>- na podstawie wykonanej pracy omawia sposób malowania akwarelami,</p> <p>- porównuje dwa wybrane dzieła wykonane w technice akwarelowej pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego,</p>

### Techniki malarskie

<ul style="list-style-type: none"> <li>- z dużą pomocą nauczyciela podejmuje próby wykonania prostej pracy plastycznej w technice akwarelowej,</li> <li>- zna i wymienia narzędzia plastyczne stosowane w technice akwarelowej,</li> <li>- omawia w prosty sposób z pomocą nauczyciela wybraną przez siebie reprodukcję dzieła wykonanego w technice plakatowej lub gwaszu,</li> <li>- wymienia podstawowe cechy technik akrylowej i olejnej</li> <li>- wymienia podstawowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej,</li> <li>- wymienia cechy wytworów sztuki antycznej,</li> <li>- tworzy z dużą pomocą nauczyciela w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytną Grecji i Rzymu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia z pomocą nauczyciela, czym jest pigment,</li> <li>- wymienia z pomocą nauczyciela nazwy podstawowych rodzajów farb i technik malarskich,</li> <li>- zna i wymienia narzędzia i podłoża wykorzystywane w technice akwarelowej,</li> <li>określa niektóre funkcje typowych narzędzi używanych w technice akwarelowej,</li> <li>- omawia z pomocą nauczyciela wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice akwarelowej,</li> <li>- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu,</li> <li>- omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu,</li> <li>- wymienia rodzaje pasteli,</li> <li>- wykonuje przy pomocy nauczyciela prostą pracę w technice pasteli,</li> <li>- omawia z dużą pomocą nauczyciela wybrana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia typowe narzędzia i podłoża wykorzystywane w technice akwarelowej,</li> <li>- określa funkcję typowych narzędzi używanych w technice akwarelowej,</li> <li>- z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice akwarelowej,</li> <li>- maluje pracę w technice akwarelowej według wskazówek nauczyciela,</li> <li>- z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice temperowej lub plakatowej,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku,</li> <li>- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej,</li> <li>- podaje rodzaje pasteli,</li> <li>- wykonuje pracę w technice pasteli olejnych,</li> <li>- określa, w jaki sposób zabezpiecza się prace wykonane techniką pastelową,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, od czego zależy nazwa techniki malarskiej,</li> <li>- tłumaczy, jakie znaczenie ma rodzaj podłoża w malarstwie akwarelowym,</li> <li>- opisuje efekty malarskie, które można uzyskać dzięki technice akwarelowej,</li> <li>- twórczo stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki akwarelowej,</li> <li>- poprawnie stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki temperowej, plakatowej lub gwaszu,</li> <li>- określa, czym się charakteryzują farby temperowe, plakatowe i gwasze,</li> <li>- na podstawie prac wykonanych farbami temperowymi i plakatowymi porównuje sposoby malowania w tych technikach,</li> <li>- poprawnie stosuje narzędzia i podłoża w technice pasteli olejnych,</li> <li>- opisuje efekty wykorzystania określonego podłoża w technice pastelowej,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- twórczo stosuje techniki temperową i plakatową w działaniach plastycznych,</li> <li>- wyjaśnia, czym jest ikona,</li> <li>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej, twórczo interpretując zadanie,</li> <li>- opisuje wpływ techniki temperowej na wygląd dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy.</li> <li>- porównuje wybrane dzieła pod kątem uzyskanych efektów malarskich w technice pastelowej,</li> <li>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice pastelowej, twórczo interpretując zadanie,</li> <li>- omawia własną pracę wykonaną pastelami olejnymi pod kątem uzyskanych efektów plastycznych.</li> <li>- twórczo stosuje technik akrylową w działaniach plastycznych,</li> <li>- opisuje wpływ techniki akrylowej lub olejnej na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy.</li> </ul>
---	--	--	--	---



	<p>reprodukcję dzieła pod kątem techniki malarskiej,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej,</li> <li>- omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach akrylowej i olejnej,</li> <li>- sytuuje epokę w czasie,</li> <li>- tworzy z niewielką pomocą nauczyciela w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia sposoby nanoszenia pasteli na podłoże,</li> <li>- omawia z pomocą nauczyciela wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki akrylowej lub olejnej,</li> <li>- wymienia cechy wytworów sztuki antycznej,</li> <li>- podaje przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu,</li> <li>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- twórczo stosuje technikę pasteli olejnych w działaniach plastycznych,</li> <li>- określa, czym się charakteryzują farby akrylowe i olejne,</li> <li>- stosuje technik akrylową w działaniach plastycznych,</li> <li>- opisuje wpływ techniki akrylowej lub olejnej na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,</li> <li>- wymienia przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu, z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,</li> <li>- samodzielnie i twórczo tworzy prace plastyczne inspirowane sztuką starożytnej Grecji i Rzymu,</li> </ul>	<p>określa ramy czasowe epoki,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i Rzymu w dziedzinie malarstwa, rzeźby i architektury,</li> <li>- samodzielnie i twórczo wykonuje prace plastyczne inspirowane sztuką starożytnej Grecji i Rzymu, stosując różnorodne techniki,</li> </ul>
--	--	---	--	---

**Techniki mieszane**

<ul style="list-style-type: none"> <li>- z pomocą nauczyciela wyjaśnia, czym są techniki mieszane,</li> <li>- wymienia rodzaje technik mieszanych,</li> <li>wykonuje prostą pracę z pomocą nauczyciela w technice mieszanej farby wodne i pastele),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa, na czym polegają wybrane techniki mieszane,</li> <li>- wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele), korzystając z licznych wskazówek nauczyciela,</li> <li>- korzystając z podręcznika, podejmuje próby samodzielnego wykonania pracy technika wydrapywanki,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele),</li> <li>- wyjaśnia, czym jest sgraffito, - stosuje technikę wydrapywanki, korzystając ze wskazówek nauczyciela,</li> <li>- tłumaczy, w jaki sposób tworzy się kolaż,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele),</li> <li>- wyjaśnia, czemu służy stosowanie technik mieszanych,</li> <li>- eksperymentuje z łączeniem różnych technik w celu uzyskania nowych rozwiązań plastycznych,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dokładnie wyjaśnia, czemu służy stosowanie technik mieszanych, podając konkretne przykłady,</li> <li>- wybiera daną technikę mieszaną dla najlepszego wyrażenia tematu pracy i własnych emocji oraz analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych,</li> </ul>
--	---	---	---	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>- podejmuje próby wykonania pracy w technice wydrapywanki, korzysta z pomocy z nauczyciela,</li> <li>- zna pojęcie kolaż, rozumie czym jest kolaż oraz potrafi w prosty sposób wyjaśnić - co to jest kolaż?,</li> <li>- wymienia co najmniej dwa materiały stosowane w kolażu,</li> <li>- próbuje wskazać materiały zastosowane w wybranej pracy w technice kolażu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, czym jest kolaż i potrafi opisać etapy tworzenia kolażu,</li> <li>- wymienia więcej niż dwa materiały stosowane w kolażu, potrafi powiedzieć w jaki sposób tworzy się kolaż i jakie materiały i narzędzia przygotować do wykonania kolażu,</li> <li>- wykonuje pracę w technice kolażu z dowolnych materiałów, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- próbuje wskazać materiały zastosowane w wybranej pracy w technice kolażu,</li> <li>- wykonuje pracę w technice kolażu z dowolnych materiałów,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- eksperymentuje z łączeniem różnych technik w celu uzyskania nowych rozwiązań plastycznych,</li> <li>- określa, co decyduje o wyborze materiałów do wykonania kolażu,</li> <li>- omawia określoną pracę w technice kolażu pod kątem zastosowanych materiałów i barw oraz ich wpływu na wymowę dzieła,</li> <li>- tłumaczy, na czym polega wykonywanie fotokolażu,</li> <li>- wykonuje pracę w technice kolażu z odpowiednio dobranych do tematu materiałów, twórczo je zestawiając w celu uzyskania niestandardowych efektów wizualnych,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- twórczo i samodzielnie wykorzystuje technikę wydrapywanki, - na podstawie wykonanej kompozycji opisuje kolejne etapy pracy w technice wydrapywanki,</li> <li>- wykonuje wyróżniającą pracę w technice kolażu z odpowiednio dobranych do tematu materiałów, twórczo je zestawiając w celu uzyskania niestandardowych efektów wizualnych,</li> <li>- na podstawie własnej kompozycji opisuje kolejne etapy pracy podczas tworzenia kolażu.</li> </ul>
---	---	---	---	--

**KLASA 5**  
**ABC sztuki**

<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje przykłady powiązań między sztukami plastycznymi a innymi dziedzinami sztuki,</li> <li>- z pomocą nauczyciela wymienia miejsca związane z oglądaniem dzieł sztuki,</li> <li>- zna i wyjaśnia termin: wernisaż,</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia miejsca gromadzące dzieła sztuki,</li> <li>- wykonuje z niewielką pomocą w dowolnej technice pracę na określony temat,</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia kilka nazw wydarzeń artystycznych odbywających się w kraju lub na świecie,</li> <li>- potrafi podać terminy wspólne dla różnych dziedzin sztuki, takie jak kompozycja, kontrast, gama</li> <li>- wyjaśnia, kim są kustosz, konserwator, kurator,</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje ilustrację do utworu muzycznego, wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy i barwy.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie i wyróżniająco wykonuje ilustrację do utworu muzycznego, wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy i barwy.</li> </ul>
--	---	---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje z pomocą nauczyciela prostą pracę na określony temat,</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje samodzielnie w dowolnej technice pracę na określony temat,</li> </ul>		
<b>Barwa</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym jest walor,</li> <li>- podaje sposoby zmieniania waloru,</li> <li>- z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenie walorowe,</li> <li>- z pomocą nauczyciela wykonuje prostą pracę z zastosowaniem waloru,</li> <li>- wyjaśnia, czym jest gama barwna,</li> <li>- wymienia i charakteryzuje rodzaje gam barwnych,</li> <li>- tłumaczy, czym jest kolor lokalny, i wskazuje kilka przykładów w najbliższym otoczeniu,</li> <li>- tłumaczy, na czym polega kontrast barwny,</li> <li>- rozróżnia i rozpoznaje na reprodukcjach różnorodne kontrasty kolorystyczne,</li> <li>- sytuuje epokę średniowiecza w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki średniowiecznej,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje w swojej pracy barwy zróżnicowane walorowo,</li> <li>- wyjaśnia, czym jest tonacja, - określa gamę barwną i tonację wybranych obrazów,</li> <li>- wykonuje pracę w wybranej gamie barwnej,</li> <li>- posługuje się wybranym kontrastem barwnym w działaniach plastycznych,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku,</li> <li>- definiuje pojęcia kontrast i ekspresja,</li> <li>- wie na czym polega kontrast barwny,</li> <li>- rozróżnia i rozpoznaje na reprodukcjach różnorodne kontrasty kolorystyczne,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną stosując kontrasty kolorystyczne, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku, pod kierunkiem nauczyciela,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje walor w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,</li> <li>- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych zróżnicowań walorowych,</li> <li>- tworzy samodzielnie prace z zastosowaniem waloru wg własnego pomysłu,</li> <li>- podaje przykłady różnych rodzajów gamy barwnej z najbliższego otoczenia,</li> <li>- porównuje gamy barwne i tonacje dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich,</li> <li>- charakteryzuje wpływ kontrastów na wyraz artystyczny dzieła.</li> <li>- stosuje różnorodne rodzaje kontrastów barwnych w działaniach plastycznych,</li> <li>- określa ramy czasowe okresu romańskiego i gotyckiego w sztuce,</li> <li>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki średniowiecznej,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opisuje wpływ waloru na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,</li> <li>- porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych walorów barw.</li> <li>- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej gamy barwnej,</li> <li>- wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw,</li> <li>- ocenia wpływ zastosowanej tonacji na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,</li> <li>- tworzy pracę plastyczną stosując gamy barwne i tonacje,</li> <li>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w wybranej technice, twórczo interpretując zadanie,</li> <li>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza, twórczo interpretując temat,</li> <li>- wyjaśnia znaczenie stylu w sztuce,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyróżniająco stosuje w swojej pracy barwy zróżnicowane walorowo,</li> <li>- wymienia czynniki wpływające na odbiór barw,</li> <li>- stosuje w działaniach plastycznych różne gamy barwne i tonacje, tworząc wyróżniającą się pracę plastyczną,</li> <li>- dokonuje analizy różnorodnych kontrastów kolorystycznych w wybranych dziełach.</li> <li>- tworzy pracę plastyczną, stosując złożone kontrasty kolorystyczne w przemyślanej kompozycji.</li> <li>- szczegółowo opisuje różnice między stylami: romańskim a gotyckim,</li> <li>- tworzy wyróżniająco w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza, twórczo interpretując temat,</li> </ul>

<p>tworzy prostą pracę plastyczną inspirowaną sztuką średniowiecza, wg wskazówek nauczyciela,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje przykłady dzieł sztuki romańskiej i gotyckiej,</li> <li>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowieczną,</li> </ul>	<p>- tworzy pracę plastyczną inspirowaną sztuką średniowiecza, stosując odpowiednie techniki.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia przykłady wytworów sztuki romańskiej i gotyckiej z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,</li> </ul>	
<b>Tworzę przez cały rok</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- planuje kolejne etapy swojej pracy,</li> <li>- wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały,</li> <li>- wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,</li> <li>- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,</li> <li>- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dba o estetyczne i staranne wykonanie wyróżniającej pracy.</li> </ul>
<b>Faktura</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym jest faktura,</li> <li>- określa rodzaje różnych powierzchni na przykładach z najbliższego otoczenia,</li> <li>- podaje poznane przykłady otrzymywania faktury w działaniach plastycznych,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku, pod kierunkiem nauczyciela,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawia przykłady faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie,</li> <li>- uzyskuje w pracy fakturę poprzez odciski przedmiotu, zastosowanie frotżu lub użycie form o określonych powierzchniach,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej faktury,</li> <li>- porównuje faktury dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich,</li> <li>- ocenia wpływ faktury na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,</li> <li>- wykonuje prace plastyczne wg własnego pomysłu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne faktury,</li> <li>- omawia różnice w fakturach uzyskanych w różnego typu działaniach plastycznych,</li> <li>- wyjaśnia, czemu służy stosowanie faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje faktury dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich,</li> <li>- tworzy z wyobraźni wyróżniającą pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne faktury,</li> <li>- omawia własną pracę plastyczną, uwzględniając zastosowaną w niej fakturę.</li> </ul>
<b>Kształt, forma, bryła</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym jest forma,</li> <li>- wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia,</li> <li>- tłumaczy, na czym polega kontrast form w dziele sztuki, -</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie,</li> <li>- tłumaczy, jaka jest różnica między formą płaską a przestrzenną,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia funkcję formy w sztuce,</li> <li>- tłumaczy, czym się różni forma przestrzenna od rzeźby,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ocenia wpływ zastosowanych kształtów lub brył na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu lub rzeźby oraz własnej pracy,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy wyróżniającą pracę prezentując formę jako środek przekazy plastycznego.</li> <li>- szczegółowo analizuje dzieła sztuki renesansowej</li> </ul>

<p>wyjaśnia, czym są proporcje form w dziele sztuki,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia typy brył (zamknięte i otwarte),</li> <li>- z pomocą nauczyciela stosuje w pracy plastycznej odpowiednie kształty i proporcje,</li> <li>- sytuuje epokę renesansu w czasie,</li> <li>- wymienia cechy wytworów sztuki renesansowej,</li> <li>- z pomocą nauczyciela tworzy prostą, w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką renesansu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykorzystuje wybrane formy w działaniach plastycznych,</li> <li>- zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie,</li> <li>- podaje przykłady dzieł sztuki renesansowej,</li> <li>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką renesansu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- porównuje formy dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich,</li> <li>- wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego w działaniach twórczych.</li> <li>- określa ramy czasowe epoki – renesansu,</li> <li>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki renesansowej,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- w swoich działaniach twórczych stosuje odpowiednie kształty i proporcje, aby wyrazić zamierzony przekaz artystyczny,</li> <li>- wymienia przykłady wytworów sztuki renesansu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką odrodzenia, twórczo interpretując temat.</li> </ul>
--	--	--	--	--

### Kompozycja

<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym jest kompozycja,</li> <li>- wskazuje przykłady kompozycji centralnej w najbliższym otoczeniu,</li> <li>- tworzy prostą pracę plastyczną stosując kompozycję centralną, wzorując się na przykładzie, za pomocą poznanych środków wyrazu,</li> <li>- wymienia niektóre cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje kompozycję centralną w dziele sztuki,</li> <li>- wyjaśnia pojęcie akcent plastyczny,</li> <li>- wykorzystuje zasady tworzenia kompozycji centralnej w działaniach plastycznych, z niewielką pomocą nauczyciela,</li> <li>- rozpoznaje układy symetryczne i asymetryczne na płaszczyźnie oraz w przestrzeni,</li> <li>- tworzy kompozycję symetryczną i asymetryczną za</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego,</li> <li>- określa cechy kompozycji centralnej na przykładzie wybranej reprodukcji obrazu,</li> <li>- samodzielnie wykonuje pracę plastyczną, stosując zasady kompozycji centralnej, z odpowiednim rozmieszczeniem akcentów plastycznych,</li> <li>- wskazuje różnice między kompozycją symetryczną i asymetryczną,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym jest akcent plastyczny, - wskazuje w dziele akcent plastyczny,</li> <li>- stosuje kompozycję centralną i akcent plastyczny w działaniach twórczych wg własnego pomysłu,</li> <li>- porównuje wybrane obrazy pod kątem zastosowanej kompozycji,</li> <li>- twórczo stosuje kompozycję symetryczną i asymetryczną w działaniach plastycznych,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyróżniająco stosuje kompozycję centralną i akcent plastyczny w działaniach twórczych,</li> <li>- twórczo stosuje kompozycję symetryczną i asymetryczną w swoich pracach plastycznych, świadomie manipulując układem form, linii i barw,</li> <li>- tworzy wyróżniającą kompozycję otwartą i zamkniętą na płaszczyźnie z zastosowaniem wybranej techniki,</li> </ul>
--	---	--	--	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym otoczeniu,</li> <li>- tworzy z pomocą nauczyciela prostą pracę plastyczną stosując kompozycję symetryczną i asymetryczną,</li> <li>- wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej,</li> <li>- wskazuje przykłady kompozycji otwartej i zamkniętej w najbliższym otoczeniu,</li> <li>- stosuje z pomocą nauczyciela kompozycję otwartą i zamkniętą w działaniach plastycznych,</li> <li>- z pomocą nauczyciela omawia cechy kompozycji statycznej i dynamicznej,</li> <li>- z pomocą nauczyciela podaje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w najbliższym otoczeniu,</li> <li>- tworzy prostą kompozycję statyczną i dynamiczną,</li> <li>- sytuuje epokę baroku w czasie,</li> <li>- wymienia cechy wytworów sztuki barokowej,</li> </ul>	<p>pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- określa rodzaj kompozycji wybranych dzieł malarskich,</li> <li>- stosuje kompozycję otwartą i zamkniętą w działaniach plastycznych,</li> <li>- wymienia elementy i układy tworzące kompozycję dynamiczną i statyczną,</li> <li>- wskazuje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w reprodukcjach wybranych dzieł,</li> <li>- tworzy kompozycję dynamiczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku,</li> <li>- wskazuje różnice między kompozycją statyczną i dynamiczną,</li> <li>- wykonuje na płaszczyźnie kompozycję dynamiczną z zastosowaniem wybranej techniki plastycznej,</li> </ul> <p>podaje przykłady dzieł sztuki baroku,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej na przykładzie wybranych reprodukcji,</li> <li>- samodzielnie tworzy pracę plastyczną stosując kompozycję symetryczną i asymetryczną,</li> <li>- wskazuje różnice między kompozycją otwartą i zamkniętą,</li> <li>- przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego,</li> <li>- porównuje wybrane reprodukcje dzieł pod kątem zastosowanej kompozycji,</li> <li>- wg własnego pomysłu tworzy pracę plastyczną z zastosowaniem kompozycji otwartej i zamkniętej,</li> <li>- wskazuje różnice między kompozycją statyczną i dynamiczną,</li> <li>- wykonuje na płaszczyźnie kompozycję dynamiczną z zastosowaniem wybranej techniki plastycznej,</li> <li>- określa ramy czasowe epoki baroku,</li> <li>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki barokowej,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie,</li> <li>- w twórczy sposób stosuje odpowiednie środki wyrazu plastycznego do ukazania kompozycji otwartej i zamkniętej,</li> <li>- tworzy kompozycję otwartą i zamkniętą na płaszczyźnie z zastosowaniem wybranej techniki,</li> <li>- twórczo wykorzystuje różnorodne techniki i środki wyrazu do tworzenia kompozycji statycznej i dynamicznej,</li> <li>- omawia wybrane reprodukcje pod kątem zastosowanej kompozycji,</li> <li>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku, twórczo interpretując temat,</li> <li>- wymienia przykłady wytworów sztuki klasycyzmu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,</li> <li>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu, twórczo interpretując temat,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, z zastosowaniem kompozycji statycznej i dynamicznej, twórczo interpretując zadanie,</li> <li>- wymienia przykłady wytworów sztuki baroku z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,</li> <li>- analizuje dzieła sztuki baroku w kontekście kompozycji dynamicznej,</li> <li>- tworzy w określonej technice wyróżniającą plastyczną pracę inspirowaną sztuką baroku, twórczo interpretując temat,</li> <li>- omawia dzieła sztuki klasycyzmu w kontekście kompozycji statycznej,</li> <li>- tworzy w określonej technice plastycznej wyróżniającą pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu, twórczo interpretując temat,</li> <li>- omawia wybraną reprodukcję obrazu pod kątem zastosowanej kompozycji rytmicznej</li> <li>- twórczo stosuje kompozycję rytmiczną w swoich pracach plastycznych, wykorzystując różnorodne linie, plamy, barwy i formy, by nadać pracy rytmiczny układ,</li> </ul>
--	---	---	--	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy z pomocą nauczyciela w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku,</li> <li>- sytuuje epokę klasycyzmu w czasie,</li> <li>- wymienia cechy wytworów sztuki klasycystycznej,</li> <li>- z pomocą nauczyciela tworzy prostą pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu,</li> <li>- wskazuje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu,</li> <li>- rozpoznaje kompozycję rytmiczną w dziele sztuki,</li> <li>- z dużą pomocą nauczyciela tworzy na płaszczyźnie układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej,</li> <li>- podaje przykłady różnych układów form w naturze,</li> <li>- z dużą pomocą nauczyciela wykonuje pracę plastyczną inspirowaną formami naturalnymi,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sztuką baroku, pod kierunkiem nauczyciela,</li> <li>- wymienia cechy wytworów sztuki klasycystycznej,</li> <li>- podaje przykłady dzieł sztuki klasycyzmu,</li> <li>- z niewielką pomocą nauczyciela tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu,</li> <li>- wyjaśnia, czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna,</li> <li>- tworzy na płaszczyźnie układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku,</li> <li>- korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku podaje przykłady różnych układów form w naturze,</li> <li>- podejmuje próby samodzielnego wykonania pracy plastycznej inspirowanej formami naturalnymi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku, samodzielnie,</li> <li>- określa ramy czasowe epoki klasycyzmu,</li> <li>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki klasycyzmu,</li> <li>- samodzielnie tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu,</li> <li>- omawia wybraną reprodukcję obrazu pod kątem zastosowanej kompozycji rytmicznej,</li> <li>- wskazuje przykłady kompozycji rytmicznej w wybranych dziełach,</li> <li>- samodzielnie tworzy na płaszczyźnie układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej,</li> <li>- wskazuje podobieństwa między różnymi kompozycjami dzieł sztuki a układami form naturalnych,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, jakie zjawiska można przedstawić na płaszczyźnie z zastosowaniem kompozycji rytmicznej,</li> <li>- tworzy wg własnego pomysłu pracę plastyczną, z zastosowaniem kompozycji rytmicznej,</li> <li>- wykonuje dokumentację fotograficzną, filmową lub rysunkową układów widocznych w formach naturalnych i sztucznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- twórczo interpretuje układy form naturalnych, wykorzystując je jako inspirację do własnych prac plastycznych, w których stosuje różnorodne techniki i materiały,</li> <li>- wykonuje wyróżniającą dokumentację fotograficzną, filmową lub rysunkową układów widocznych w formach naturalnych i sztucznych.</li> </ul>
--	---	---	---	--

**KLASA 6**

<b>Ocena dopuszczająca (2)</b> Uczeń otrzymuje ocenę dopuszczającą, jeśli opanował poniższe wymagania:	<b>Ocena dostateczna (3)</b> Uczeń otrzymuje ocenę dostateczną, jeśli opanował wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:	<b>Ocena dobra (4)</b> Uczeń otrzymuje ocenę dobrą, jeśli opanował wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:	<b>Ocena bardzo dobra (5)</b> Uczeń otrzymuje ocenę bardzo dobrą, jeśli opanował wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:	<b>Ocena celująca (6)</b> Uczeń otrzymuje ocenę celującą, jeśli opanował wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:
---	--	--	--	---

**ABC sztuki**

<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym się różni oryginalne dzieło sztuki od kopii i reprodukcji,</li> <li>- tłumaczy, czym jest falsyfikat,</li> <li>- tworzy z pomocą nauczyciela prostą pracę plastyczną inspirowaną wybranym dziełem,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje, w jaki sposób można korzystać z dzieł sztuki,</li> <li>- definiuje plagiat i piractwo,</li> <li>- tworzy album z własnymi pracami lub reprodukcjami dzieł sztuki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa, czego dotyczy prawo autorskie,</li> <li>- tłumaczy, na czym polega prawo cytatu,</li> <li>- samodzielnie tworzy prostą pracę plastyczną inspirowaną wybranym dziełem,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia zasady ochrony wizerunku,</li> <li>- przybliży znaczenie własności intelektualnej,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną inspirowaną wybranym dziełem sztuki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje wyróżniającą pracę plastyczną inspirowaną wybranym dziełem sztuki.</li> </ul>
---	---	--	---	---

**Światłocień**

<ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, czym jest światłocień,</li> <li>- określa, jaka jest rola światłocienia w rysunku, malarstwie i grafice,</li> <li>- wyjaśnia, w jaki sposób można ukazać światłocień w rysunku, malarstwie i grafice,</li> <li>- z pomocą nauczyciela wykonuje pracę plastyczną z zastosowaniem światłocienia,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje w swojej pracy światłocień,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, czym jest modelunek światłocieniowy,</li> <li>- wyjaśnia funkcję światła i cienia w sztuce nowoczesnej i najnowszej,</li> <li>- określa znaczenie światła w fotografii i filmie,</li> <li>- omawia reprodukcje dzieł sztuki pod kątem zastosowanego światłocienia,</li> <li>- samodzielnie wykonuje pracę plastyczną z zastosowaniem światłocienia,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opisuje wpływ światłocienia na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,</li> <li>- stosuje światłocień w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,</li> <li>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez światłocień.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy z wyobraźni wyróżniającą pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez światłocień.</li> </ul>
--	--	---	---	--

**Zrób to sam**

<ul style="list-style-type: none"> <li>- planuje kolejne etapy swojej pracy,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- projektuje i tworzy pracę według własnego pomysłu, twórczo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy wyróżniającą pracę na podany temat</li> </ul>
---	---	--	--	---



<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji,</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne barwy, kształty, faktury i kompozycje,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,</li> <li>- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.</li> </ul>	
<b>Perspektywa</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym jest perspektywa,</li> <li>- tłumaczy, na czym polega stosowanie perspektywy,</li> <li>- wymienia cechy perspektywy rzędowej i kulisowej,</li> <li>- z pomocą nauczyciela wykonuje prostą pracę z zastosowaniem układu pasowego,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje przykłady układów kulisowych z najbliższego otoczenia,</li> <li>- wskazuje na reprodukcjach wybranych dzieł perspektywę rzędową i kulisową,</li> <li>- wykonuje pracę z zastosowaniem układu pasowego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa rolę perspektywy w dziełach różnych dziedzin,</li> <li>- omawia, na czym polegają układy rzędowy i kulisowy,</li> <li>- wyjaśnia pochodzenie nazwy perspektywa kulisowa,</li> <li>- porównuje reprodukcje malowideł sztuki prehistorycznej i starożytnego Egiptu pod kątem zastosowanej perspektywy,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy różnice między perspektywą rzędową a kulisową na przykładach reprodukcji wybranych dzieł,</li> <li>- twórczo stosuje perspektywę rzędową i kulisową w działaniach plastycznych,</li> <li>- wykonuje projekt dekoracji do szkolnego przedstawienia z wykorzystaniem perspektywy kulisowej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje wyróżniający projekt dekoracji do szkolnego przedstawienia z wykorzystaniem perspektywy kulisowej</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje główne elementy perspektywy zbieżnej,</li> <li>- wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej,</li> <li>- wymienia rodzaje perspektywy zbieżnej,</li> <li>- z pomocą nauczyciela wykonuje proste ćwiczenie plastyczne z zastosowaniem perspektywy zbieżnej,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje podstawowe zasady tworzenia perspektywy zbieżnej w działaniach plastycznych,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia rodzaje perspektywy zbieżnej,</li> <li>- wyjaśnia rolę perspektywy zbieżnej w sztuce,</li> <li>- określa rodzaj perspektywy zbieżnej w wybranych reprodukcjach dzieł sztuki,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje związki pomiędzy zastosowanym rodzajem perspektywy a wyglądem przestrzeni w dziele</li> <li>- tłumaczy zasady skrótu perspektywicznego,</li> <li>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę zbieżną odpowiednio do tematu i charakteru pracy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy z wyobraźni wyróżniającą pracę plastyczną, stosując perspektywę zbieżną odpowiednio do tematu i charakteru pracy.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje cechy perspektywy powietrznej i barwnej,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia barwy, które tworzą pierwszy plan przedstawienia w perspektywie barwnej oraz jego dalsze plany,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykorzystuje w działaniach plastycznych wiedzę o złudzeniach wzrokowych i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- analizuje wybrane dzieła sztuki malarskiej pod kątem zastosowanej perspektywy powietrznej i barwnej,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy z wyobraźni wyróżniającą pracę plastyczną, stosując perspektywę</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy powietrznej i barwnej,</li> <li>- z pomocą nauczyciela wykonuje prostą pracę plastyczną z zastosowaniem perspektywy powietrznej i barwnej,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dopasowuje kolory pod względem ich temperatury,</li> <li>- tworzy pracę z zastosowaniem perspektywy powietrznej lub barwnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wzajemnym oddziaływaniu barw,</li> <li>- poprawnie stosuje zasady tworzenia perspektywy powietrznej i barwnej w działaniach plastycznych,</li> <li>- poprawnie ocenia temperaturę poszczególnych barw względem innych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę powietrzną lub barwną odpowiednio do tematu i charakteru pracy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>powietrzną lub barwną odpowiednio do tematu i charakteru pracy.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy aksonometrycznej i umownej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje różnice między perspektywą aksonometryczną a zbieżną,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej na przykładzie wybranych reprodukcji,</li> <li>- ocenia nowoczesne eksperymenty z perspektywą na wybranych przykładach.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy wyróżniającą pracę na podany temat.</li> </ul>
<b>Rysunek</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- charakteryzuje rysunek jako dziedzinę sztuki,</li> <li>- wymienia narzędzia rysunkowe,</li> <li>- podaje rodzaje rysunku,</li> <li>- wykonuje prostą pracę rysunkową wg wskazówek nauczyciela,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje elementy abecadła plastycznego wykorzystywane w rysunku,</li> <li>- rozpoznaje rysunki wśród dzieł innych dziedzin sztuki,</li> <li>- wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranych środków wyrazu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia rodzaje i funkcje rysunku,</li> <li>- wskazuje różnice między szkicem a namalowanym na jego podstawie obrazem,</li> <li>- porównuje wybrane dzieła rysunku pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła rysunkowego,</li> <li>- świadomie i ekspresyjnie posługuje się w rysunku linią, plamą walorową i światłocieniem,</li> <li>- właściwie dobiera narzędzia rysunkowe do zadanego tematu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- analizuje własny rysunek pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego.</li> </ul>
<b>Malarstwo</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- charakteryzuje malarstwo jako dziedzinę sztuki,</li> <li>- wymienia główne techniki malarskie,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego,</li> <li>- rozpoznaje na przykładowych reprodukcjach dzieł wybrane tematy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia środki wyrazu w malarstwie,</li> <li>- wskazuje różnice między malarstwem dawnym a współczesnym,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- porównuje dzieła reprezentujące różne rodzaje malarstwa pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje wyróżniającą pracę malarską o charakterze abstrakcyjnym.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje prostą pracę malarską o charakterze realistycznym wg wskazówek nauczyciela,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>malarstwa,</li> <li>- omawia wybrany rodzaj malarstwa,</li> <li>- stosuje różne narzędzia malarskie,</li> <li>- wykonuje pracę malarską o charakterze realistycznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od abstrakcyjnego,</li> <li>- omawia tematy malarstwa na przykładach reprodukcji obrazów zamieszczonych w podręczniku,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła malarskiego,</li> <li>- stosuje różne techniki malarskie, kompozycje i zestawy barw w działaniach plastycznych,</li> <li>- wykonuje pracę malarską o charakterze abstrakcyjnym</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuuje impresjonizm i symbolizm w czasie,</li> <li>- wymienia typowe cechy obrazów zaliczanych do impresjonizmu i symbolizmu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje przykłady dzieł sztuki impresjonistycznej i symbolistycznej,</li> <li>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa ramy czasowe impresjonizmu i symbolizmu,</li> <li>- rozpoznaje i omawia cechy dzieł sztuki impresjonizmu i symbolizmu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu, twórczo interpretując temat.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy w określonej technice plastycznej wyróżniającą pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu, twórczo interpretując temat.</li> </ul>
<b>Grafika</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- charakteryzuje grafikę jako dziedzinę sztuki,</li> <li>- wymienia narzędzia stosowane w grafice,</li> <li>- podaje środki wyrazu plastycznego stosowane w grafice,</li> <li>- wskazuje dwa podstawowe rodzaje grafiki,</li> <li>- podaje przykłady grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia,</li> <li>- określa, czym zajmują się grafika reklamowa i książkowa,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, czym jest matryca,</li> <li>- wyjaśnia różnicę między drukiem wypukłym a wklęsłym,</li> <li>- wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego,</li> <li>- z pomocą nauczyciela wykonuje pracę graficzną z zastosowaniem odpowiednich programów komputerowych,</li> <li>- wykonuje projekt graficzny, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia etapy pracy w technice druku wklęsłego i wypukłego,</li> <li>- podaje rodzaje grafiki ze względu na użytą matrycę,</li> <li>- opisuje rolę grafiki jako dziedziny sztuki,</li> <li>- wskazuje różnice między grafiką dawną a współczesną,</li> <li>- omawia funkcję znaku plastycznego w życiu codziennym,</li> <li>- wymienia cechy grafiki użytkowej i jej rodzaje,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opisuje dzieło grafiki warsztatowej i użytkowej na podstawie wybranej reprodukcji,</li> <li>- wyraża własną opinię na temat analizowanych dzieł graficznych,</li> <li>- twórczo wykorzystuje w działaniach plastycznych technikę druku wklęsłego i wypukłego,</li> <li>- samodzielnie wykonuje pracę graficzną z wykorzystaniem odpowiednich programów komputerowych,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje wyróżniający projekt graficzny na zadany temat, twórczo interpretując zadanie.</li> </ul>

- wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego wg wskazówek nauczyciela,		- porównuje przykłady grafiki warsztatowej i użytkowej,	- wykonuje projekt graficzny na zadany temat, twórczo interpretując zadanie.	
<b>Rzeźba</b>				
- charakteryzuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki,  - wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie,  - podaje rodzaje rzeźby,  - z dużą pomocą nauczyciela wykonuje prostą formę rzeźbiarską,	- wylicza przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy,  - wyjaśnia termin relief,  - przygotowuje płaskorzeźbę (medal),  - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- omawia cechy różnych rodzajów rzeźb na podstawie wybranych przykładów,  - tłumaczy, czym się różni rzeźba od płaskorzeźby,  - charakteryzuje rzeźbę wolno stojącą na wybranym przykładzie z podręcznika,	- omawia i porównuje rzeźby realistyczne i abstrakcyjne,  - wskazuje różnice między rzeźbą dawną a współczesną,  - wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy rzeźbiarskiej,  - wykonuje małą rzeźbę o złożonej formie i zróżnicowanej fakturze.	- wykonuje małą rzeźbę o złożonej formie i zróżnicowanej fakturze, wyróżniającą się na tle klasy
<b>Architektura</b>				
- charakteryzuje architekturę jako dziedzinę sztuki,  - wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcje,  - podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu, występujące w okolicy,  - z pomocą nauczyciela tworzy bardzo prosty projekt budowli,	- wyjaśnia termin: urbanistyka,  - określa funkcje oglądanej budowli,  - z pomocą nauczyciela tworzy projekt budowli,  - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku	- określa formę i funkcję budowli na podstawie wskazanej reprodukcji,  - porównuje znaczenie terminów: architektura krajobrazu, mała architektura, architektura wnętrz,  - ocenia zaplanowanie przestrzeni w pobliżu swojego miejsca zamieszkania pod względem funkcjonalności i estetyki,	- wskazuje różnice między architekturą dawną a współczesną,  - analizuje związki między funkcją a formą obiektów architektonicznych,  - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła architektonicznego,  - tworzy projekt budowli,  - wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując środki plastyczne.	- wykonuje wyróżniającą pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując środki plastyczne.
- sytuuje w czasie początek nowoczesnej architektury,	- podaje przykłady dzieł nowoczesnej architektury,  - tworzy w wybranej technice	- określa ramy czasowe nowoczesnej architektury,	- wymienia i omawia przykłady nowoczesnej architektury,  - tworzy w określonej technice	- tworzy w określonej technice wyróżniającą plastyczną pracę inspirowaną nowoczesną architekturą,

<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia typowe cechy nowoczesnej Architektury,</li> <li>- tworzy bardzo prosta pracę inspirowaną nowoczesną architekturą,</li> </ul>	<p>plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje budowle zaliczane do nowoczesnej architektury,</li> </ul>	<p>plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą, twórczo interpretując temat</p>	<p>twórczo interpretując temat</p>
<b>Sztuka użytkowa</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, czym jest sztuka użytkowa,</li> <li>- wyjaśnia terminy design i ergonomia,</li> <li>- wylicza środki wyrazu sztuki użytkowej,</li> <li>- określa, czym są wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne,</li> <li>- przy wsparciu nauczyciela potrafi stworzyć projekt prostego przedmiotu codziennego użytku, korzystając z gotowych wzorów lub podręcznika,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia etapy tworzenia dzieł sztuki użytkowej,</li> <li>- wymienia przykłady wytworów sztuki użytkowej z codziennego życia,</li> <li>- z pomocą nauczyciela tworzy projekt przedmiotu codziennego użytku,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotu,</li> <li>- analizuje i porównuje przedmioty pod kątem ich funkcjonalności i estetyki,</li> <li>- wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła sztuki użytkowej,</li> <li>- samodzielnie tworzy projekt przedmiotu codziennego użytku,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie przygotowuje projekt przedmiotu z uwzględnieniem jego funkcjonalności i estetyki,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje wyróżniającą pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuuje styl secesyjny w czasie,</li> <li>- wymienia typowe cechy wytworów sztuki secesyjnej,</li> <li>- tworzy z pomocą nauczyciela prostą pracę w wybranej technice plastycznej inspirowaną sztuką secesji,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje przykłady dzieł sztuki secesyjnej,</li> <li>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesji.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa ramy czasowe secesji,</li> <li>- rozpoznaje wytwory sztuki secesyjnej,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia i omawia przykłady wytworów sztuki secesyjnej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej,</li> <li>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesyjną, twórczo interpretując temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy w określonej technice plastycznej wyróżniającą pracę inspirowaną sztuką secesyjną, twórczo interpretując temat</li> </ul>

**KLASA 7**

<p><b>Ocena dopuszczająca</b> <i>Uczeń otrzymuje ocenę dopuszczającą, jeśli opanował poniższe wymagania:</i></p>	<p><b>Ocena dostateczna</b> <i>Uczeń otrzymuje ocenę dostateczną, jeśli opanował wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</i></p>	<p><b>Ocena dobra</b> <i>Uczeń otrzymuje ocenę dobrą, jeśli opanował wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</i></p>	<p><b>Ocena bardzo dobra</b> <i>Uczeń otrzymuje ocenę bardzo dobrą, jeśli opanował wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</i></p>	<p><b>Ocena celująca</b> <i>Uczeń otrzymuje ocenę celującą, jeśli opanował wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</i></p>
--	---	---	---	--

**ABC sztuki**

<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia czym są sztuka elitarna, sztuka popularna i sztuka ludowa,</li> <li>- wskazuje główne różnice między sztuką elitarną, sztuką popularną i sztuką ludową,</li> <li>- wyjaśnia, czym jest skansen,</li> <li>- podaje przykłady sztuki ludowej,</li> <li>- wymienia epoki w historii sztuki,</li> <li>- wycisza nowe zjawiska w sztuce początku XX w.,</li> <li>- z pomocą nauczyciela wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką elitarną, popularną albo ludową bądź zjawiskami ze sztuki współczesnej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa, czym jest abstrakcja,</li> <li>- krótko charakteryzuje sztukę współczesną,</li> <li>- z pomocą nauczyciela wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką elitarną, popularną albo ludową bądź zjawiskami ze sztuki współczesnej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- charakteryzuje sztukę elitarną, sztukę popularną i sztukę ludową,</li> <li>- tłumaczy, czym zajmują się etnografia i etnologia,</li> <li>- wyjaśnia, czym jest etnodesign i podaje przykłady inspiracji twórczością ludową w sztuce współczesnej oraz w swoim otoczeniu,</li> <li>- podaje najważniejsze cechy twórczości z kolejnych epok w historii sztuki,</li> <li>- wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką elitarną, popularną albo ludową bądź zjawiskami ze sztuki współczesnej – według wskazówek nauczyciela.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia główne etapy ewolucji sztuki na przełomie XIX i XX w.,</li> <li>- charakteryzuje sztukę abstrakcyjną,</li> <li>- przedstawia specyfikę sztuki współczesnej,</li> <li>- opowiada, jak zmieniały się dzieła sztuki w ciągu wieków – co odróżnia współczesne dzieła od dzieł dawnych,</li> <li>- wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką elitarną, popularną albo ludową bądź zjawiskami ze sztuki współczesnej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia główne etapy ewolucji sztuki na przełomie XIX i XX w.,</li> <li>- charakteryzuje sztukę abstrakcyjną podając przykłady,</li> <li>- przedstawia specyfikę sztuki współczesnej,</li> <li>- opowiada, jak zmieniały się dzieła sztuki w ciągu wieków – co odróżnia współczesne dzieła od dzieł dawnych,</li> <li>- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką elitarną, popularną albo ludową bądź zjawiskami sztuki współczesnej, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.</li> </ul>
---	---	---	--	---

**Sztuka nowoczesna**

<ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuuje nurty sztuki nowoczesnej w czasie,</li> <li>- wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło reprezentujące jeden z poznanych nurtów,</li> <li>- z pomocą nauczyciela wykonuje pracę inspirowaną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa ramy czasowe każdego z nurtów sztuki nowoczesnej,</li> <li>- omawia poznane kierunki sztuki,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje przedstawicieli poszczególnych nurtów sztuki,</li> <li>- omawia dzieła poszczególnych nurtów uwzględniając ich tematykę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia przedstawicieli poszczególnych nurtów sztuki,</li> <li>- omawia dzieła poszczególnych nurtów uwzględniając ich tematykę</li> </ul>
---	---	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje przykładowych twórców reprezentujących prądy nowoczesne oraz ich dzieła,</li> <li>- z pomocą nauczyciela wykonuje pracę inspirowaną twórczością fowistów lub kubistów.</li> </ul>	<p>twórczością fowistów lub kubistów.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje typowe wytwory z poszczególnych nurtów sztuki nowoczesnej i wskazuje między nimi różnice,</li> <li>- wykonuje pracę inspirowaną twórczością fowistów lub kubistów współczesnej – według wskazówek nauczyciela.</li> </ul>	<p>i charakterystyczne dla nich środki wyrazu,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, kim byli fowiści i kubiści,</li> <li>- wykonuje prace inspirowane twórczością fowistów i kubistów.</li> </ul>	<p>i charakterystyczne dla nich środki wyrazu,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, kim byli fowiści i kubiści, podaje przykłady,</li> <li>- wykonuje prace inspirowane twórczością fowistów oraz kubistów, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.</li> </ul>
<b>Fotografia</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, czym jest fotografia,</li> <li>- wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z fotografią,</li> <li>- wylicza rodzaje fotografii,</li> <li>- podaje, jakie są zastosowania fotografii.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odpowiada, kim jest fotografik,</li> <li>- wymienia tematy fotografii,</li> <li>- wskazuje środki wyrazu typowe dla fotografii,</li> <li>- z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło fotograficzne,</li> <li>- z pomocą nauczyciela wykonuje fotografię.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy znaczenie terminów typowych dla fotografii,</li> <li>- charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuki,</li> <li>- omawia rodzaje fotografii i wskazuje między nimi różnice,</li> <li>- wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i wskazuje ich zastosowanie w wybranym dziele fotograficznym,</li> <li>- wykonuje fotografię według wskazówek prowadzącego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia zasady kompozycji fotografii i stosuje je podczas wykonywania własnych zdjęć,</li> <li>- omawia dzieło fotograficzne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu,</li> <li>- wykonuje fotografię.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym są decydujący moment i mocne punkty w fotografii oraz na czym polega reguła trójpodziału,</li> <li>- omawia zasady kompozycji fotografii i stosuje je podczas wykonywania własnych zdjęć,</li> <li>- omawia dzieło fotograficzne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu,</li> <li>- wykonuje fotografię, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie,</li> <li>- wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków,</li> <li>- wskazuje przykładowych twórców reprezentujących</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu,</li> <li>- z pomocą nauczyciela wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje ramy czasowe każdego z poznanych nurtów,</li> <li>- omawia poznane kierunki,</li> <li>- rozpoznaje typowe cechy wytworów dadaizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-charakteryzuje dzieła z poszczególnych nurtów, uwzględniając ich tematykę i zastosowane w nich środki wyrazu,</li> <li>- analizuje przykłady nowych technik i strategii artystycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia dzieła z poszczególnych nurtów, uwzględniając ich tematykę i zastosowane w nich środki wyrazu,</li> <li>- analizuje i omawia przykłady nowych technik i strategii</li> </ul>

<p>dadaizm i surrealizm oraz ich wybrane dzieła,</p> <p>- z pomocą nauczyciela wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów.</p>		<p>i surrealizmu oraz wskazuje między nimi różnice,</p> <p>- wymienia przedstawicieli poszczególnych nurtów i wskazuje ich dzieła,</p> <p>- wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów – według wskazówek prowadzącego.</p>	<p>typowych dla dadaizmu i surrealizmu,</p> <p>- wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów.</p>	<p>artystycznych typowych dla dadaizmu i surrealizmu,</p> <p>- wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.</p>
<b>Film</b>				
<p>- tłumaczy, czym jest film,</p> <p>- wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z filmem,</p> <p>- wymienia środki wyrazu typowe dla filmu,</p> <p>- odpowiada, czym jest plan filmowy,</p> <p>- z pomocą nauczyciela tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej.</p>	<p>- z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło filmowe,</p> <p>- z pomocą nauczyciela tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film.</p>	<p>- wyjaśnia znaczenie terminów typowych dla sztuki filmowej,</p> <p>- charakteryzuje film jako dziedzinę sztuki,</p> <p>- wymienia środki wyrazu typowe dla filmu i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele filmowym,</p> <p>- rozpoznaje typy planów filmowych,</p> <p>- tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film – według wskazówek prowadzącego.</p>	<p>- wskazuje związki kina z innymi dziedzinami sztuki,</p> <p>- omawia dzieło filmowe (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela),</p> <p>- omawia rozwój i przemiany filmu,</p> <p>- tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film.</p>	<p>- omawia związki kina z innymi dziedzinami sztuki,</p> <p>- szczegółowo omawia dzieło filmowe (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu,</p> <p>- tworzy wypowiedź wizualną w określonej technice plastycznej lub nagrywa krótki film, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.</p>
<b>Asamblaż i instalacja</b>				
<p>- wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja,</p> <p>- wymienia przykłady nietypowych materiałów</p>	<p>- z pomocą nauczyciela opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację,</p> <p>- z pomocą nauczyciela wykonuje pracę przestrzenną</p>	<p>- omawia rozwój form sztuki od ready made i przedmiotów znalezionych do asamblaży i instalacji,</p>	<p>- wlicza różnice między asamblażami a tradycyjnymi obrazami,</p> <p>- omawia asamblaż i instalację (wybrane samodzielnie lub</p>	<p>- analizuje różnice między asamblażami a tradycyjnymi obrazami,</p> <p>- omawia asamblaż i instalację (wybrane samodzielnie lub</p>



<p>wykorzystywanych w sztuce najnowszej,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wlicza środki wyrazu typowe dla nowych form sztuki,</li> <li>- z pomocą nauczyciela wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej.</li> </ul>	<p>w wybranej technice plastycznej.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje różnice między asamblażem a instalacją,</li> <li>- charakteryzuje pop-art i land art,</li> <li>- podaje środki wyrazu typowe dla nowych form sztuki i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele,</li> <li>- wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej – według wskazówek prowadzącego.</li> </ul>	<p>wskazane przez nauczyciela), uwzględniając tematykę tych dzieł i charakterystyczne dla nich środki wyrazu,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej.</li> </ul>	<p>wskazane przez nauczyciela), uwzględniając tematykę tych dzieł i charakterystyczne dla nich środki wyrazu,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje pracę przestrzenną w określonej technice, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.</li> </ul>
<b>Happening i performance</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym są happening i performance,</li> <li>- podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance'u,</li> <li>- omawia role artysty i odbiorcy w happeningu i performansie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawia, kim był Tadeusz Kantor,</li> <li>- wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki akcji,</li> <li>- z pomocą nauczyciela opisuje wybrany happening lub wskazany performance,</li> <li>- bierze udział w akcji artystycznej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia rozwój sztuki od działań dadaistów i surrealistów do happeningów i performance'ów,</li> <li>- wskazuje różnice między happeningiem a performance'em,</li> <li>- określa, czym sztuka akcji różni się od teatru,</li> <li>- wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki akcji i komentuje ich zastosowanie w wybranej realizacji,</li> <li>- wlicza różnice między performance'ami a tradycyjnymi rzeźbami,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia happening i performance (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając tematykę tych dzieł i charakterystyczne dla nich środki wyrazu,</li> <li>- przygotowuje koncepcję akcji artystycznej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opowiada o twórczości Tadeusza Kantora,</li> <li>- omawia happening i performance (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając tematykę tych dzieł i charakterystyczne dla nich środki wyrazu,</li> <li>- przygotowuje koncepcję akcji artystycznej i aktywnie uczestniczy w jej realizacji.</li> </ul>

		- przygotowuje koncepcję akcji artystycznej – według wskazówek prowadzącego.		
<b>Projekt artystyczno-edukacyjny</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- bierze udział w opracowaniu koncepcji projektu oraz w rozplanowaniu kolejnych działań.</li> <li>- pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno-edukacyjny,</li> <li>- omawia zrealizowane etapy projektu i działania przeprowadzone w ramach każdego z nich.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- bierze aktywny udział w opracowaniu koncepcji projektu oraz w rozplanowaniu kolejnych działań.</li> <li>- wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu.</li> <li>- omawia zrealizowane etapy projektu i działania przeprowadzone w ramach każdego z nich,</li> <li>- ocenia pracę własną oraz grupy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawia własne pomysły na projekt artystyczno-edukacyjny,</li> <li>- uczestniczy w zdefiniowaniu celów projektu oraz opracowaniu jego formuły,</li> <li>- aktywnie uczestniczy w organizowaniu wydarzenia będącego finałem projektu,</li> <li>- ocenia efekty przeprowadzonego działania.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- aktywnie uczestniczy w zdefiniowaniu celów projektu oraz opracowaniu jego formuły,</li> <li>- wykazuje inicjatywę w planowaniu poszczególnych działań,</li> <li>- podczas realizacji projektu wykazuje się wiadomościami zdobytymi na lekcjach plastyki i innych zajęciach,</li> <li>- ocenia efekty przeprowadzonego działania.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przyjmuje rolę lidera grupy,</li> <li>- podczas realizacji projektu wykazuje się wiadomościami zdobytymi na lekcjach plastyki i innych zajęciach oraz wiedzą pozaszkolną,</li> <li>- ocenia efekty przeprowadzonego działania,</li> <li>- wyjaśnia, na jakie potrzeby kulturowe odbiorców odpowiedzieli organizatorzy przedsięwzięcia.</li> </ul>
<b>Nowe media w sztuce</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym są media, nowe media i multimedia,</li> <li>- wlicza główne rodzaje i przykładowe cechy dzieł sztuki nowych mediów,</li> <li>- podaje wybrane narzędzia i techniki charakterystyczne dla sztuki nowych mediów,</li> <li>- z pomocą nauczyciela tworzy wypowiedź wizualną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia środki wyrazu typowe dla twórczości multimedialnej,</li> <li>- z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki nowych mediów,</li> <li>- z pomocą nauczyciela tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawia specyfikę sztuki nowych mediów,</li> <li>- omawia rozwój i przemiany sztuki nowych mediów,</li> <li>- wyjaśnia, czym są interaktywność, hipertekst, rzeczywistość wirtualna,</li> <li>- charakteryzuje narzędzia i techniki typowe dla sztuki nowych mediów,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki multimedialnej i wskazuje ich zastosowanie w wybranej realizacji,</li> <li>- wlicza różnice między dziełem sztuki nowych mediów a fotografią,</li> <li>- omawia dzieło multimedialne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- charakteryzuje środki wyrazu typowe dla sztuki multimedialnej i omawia ich zastosowanie w wybranej realizacji,</li> <li>- omawia różnice między dziełem sztuki nowych mediów a fotografią,</li> <li>- omawia dzieło multimedialne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę</li> </ul>

z wykorzystaniem technik cyfrowych.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- opowiada o roli odbiorcy w sztuce nowych mediów,</li> <li>- tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych – według wskazówek prowadzącego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>i charakterystyczne dla niego środki wyrazu,</li> <li>- tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>i charakterystyczne dla niego środki wyrazu,</li> <li>- tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.</li> </ul>
<b>Analiza dawnych i współczesnych dzieł sztuki</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje, od jakich czynników zależy odbiór prac artystycznych,</li> <li>- wyróżnia dyscypliny sztuk plastycznych z uwzględnieniem podziału na dzieła płaskie i przestrzenne,</li> <li>- wymienia poznane środki plastyczne i wykorzystuje ich nazwy w opisie dzieł.</li> <li>- z pomocą nauczyciela wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki,</li> <li>- z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki,</li> <li>- posługuje się podstawowymi określeniami dotyczącymi formy prac artystycznych,</li> <li>- z pomocą nauczyciela wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia czynniki wpływające na odbiór prac artystycznych,</li> <li>- wyjaśnia różnice między dziełami realistycznymi a dziełami abstrakcyjnymi,</li> <li>- tłumaczy podział na sztukę dawną i sztukę współczesną,</li> <li>- wskazuje poznane środki plastyczne typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki – na wybranych przykładach,</li> <li>- wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej – według wskazówek prowadzącego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- analizuje dzieło sztuki (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela) – według wskazówek prowadzącego,</li> <li>- posługuje się różnorodnymi określeniami dotyczącymi formy prac artystycznych,</li> <li>- wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie dokonuje analizy dzieła sztuki (wybranego samodzielnie lub wskazanego przez nauczyciela) z uwzględnieniem wszystkich poznanych środków wyrazu,</li> <li>- posługuje się różnorodnymi określeniami dotyczącymi formy prac artystycznych,</li> <li>- analizując dzieła sztuki, stawia własne pytania i dzieli się subiektywnymi refleksjami,</li> <li>- wykonuje pracę w określonej technice plastycznej, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.</li> </ul>
<b>Tworzenie z natury</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, czym jest tworzenie z natury,</li> <li>- wyjaśnia, czym są szkic i plener,</li> <li>- definiuje portret, martwą naturę i pejzaż,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odpowiada, dlaczego artyści inspirowali się naturą,</li> <li>- wymienia podstawowe typy rejestracji rzeczywistości w sztuce,</li> <li>- z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawia specyfikę tworzenia z natury,</li> <li>- wymienia cele ukazywania rzeczywistości w dziełach sztuki,</li> <li>- opowiada o poszczególnych typach rejestracji natury,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, czym są camera obscura i trompe-l'oeil,</li> <li>- charakteryzuje odmiany martwej natury, pejzażu i portretu,</li> <li>- omawia dzieło (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, czym są camera obscura i trompe-l'oeil,</li> <li>- charakteryzuje odmiany martwej natury, pejzażu i portretu,</li> <li>- omawia dzieło (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela),</li> </ul>

- z pomocą nauczyciela wykonuje martwą naturę, pejzaż lub portret w wybranej technice plastycznej.	- z pomocą nauczyciela wykonuje martwą naturę, pejzaż lub portret w wybranej technice plastycznej.	- wykonuje martwą naturę, pejzaż lub portret w wybranej technice plastycznej – według wskazówek prowadzącego.	uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu,  - wykonuje martwą naturę, pejzaż lub portret w wybranej technice plastycznej.	uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu,  - wykonuje według własnego pomysłu martwą naturę, pejzaż i portret, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.
--	--	---	---	---

#### **4. DOSTOSOWANIE WYMAGAŃ EDUKACYJNYCH DLA UCZNIÓW ZE SPECYFICZNYMI TRUDNOŚCIAMI W UCZENIU SIĘ**

Wymagania edukacyjne dostosowuje się do możliwości ucznia oraz zaleceń zawartych w opinii/orzeczeniu Poradni Psychologiczno-Pedagogicznej.

Podczas oceniania:

- uwzględnianie indywidualnych możliwości ucznia oraz jego zaangażowania,
- cierpliwe udzielanie i kilkukrotne powtarzanie instrukcji wykonania pracy,
- podpowiadanie różnych możliwości wykonania tematu pracy plastycznej,
- wspieranie, naprowadzanie, pokazywanie na przykładach,
- częste podchodzenie do ucznia i ukierunkowywanie jego działań,
- dzielenie ćwiczenia/zadania na etapy i zachęcanie do wykonywania ich krok po kroku,
- poświęcanie więcej czasu na opanowanie danej umiejętności.

#### **5. ZASADY PRACY Z UCZNIEM ZDOLNYM**

Metody i sposoby pracy z uczniem zdolnym nauczyciel dostosowuje przede wszystkim do rodzaju zdolności, predyspozycji i wieku dziecka. Motywuje i zachęca ucznia do:

- zaangażowania w pomoc koleżeńską,
- współpracy przy przygotowaniu uroczystości klasowych i szkolnych,
- podejmowania zadań dodatkowych,
- udziału w konkursach przedmiotowych.